



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ORIENTAÇÃO DE MONTAGEM**

código: **ADR0028**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ORIENTAÇÃO DE PROJETO (ADR0026)

EMENTA:

Encenação de uma peça completa em palco italiano ou espaço não convencional para apresentações públicas, com recursos de cenografia, figurino, adereços, iluminação, sonoplastia etc. sob a orientação de um professor orientador.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar e instrumentalizar o aluno a dirigir um espetáculo completo, utilizando toda a gama de recursos técnicos e adequando-os ao espaço utilizado e às opções assumidas em termos de estilo/gênero dramático.

METODOLOGIA:

Elaboração de metas e acompanhamento do processo de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. SELEÇÃO DE ELENCO e FORMAÇÃO DE EQUIPE.
2. ENSAIOS: trabalho de mesa, exercícios preparatórios, levantamento da ação física, confecção do cenário, figurino e adereços, criação e produção da iluminação e sonoplastia, ensaios específicos de correção e acabamento, ensaios técnicos, ensaios gerais e apresentações públicas.

AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados. Elaboração e execução de proposta para processo de criação cênica a ser conduzido nas aulas pelo aluno diretor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORBA FILHO, Emílio. *Diálogo do Encenador*. Recife: Imprensa Universitária, 1964.

_____. *Teoria e Prática do Teatro*. São Paulo: Iris, 1960.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Introdução à análise teatral*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. *Ler o Teatro Contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998;

VECCHIO, Rafael. *A utopia em ação*. Porto Alegre: Terreira da Tribo Produções Artísticas, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ASLAN, Odette. *O Ator no Século XX* - Col. Estudos 119. São Paulo: Ed. Perspectiva.

FO, Dario; RAME, Franca. *Manual Mínimo do Ator*. São Paulo: SENAC, 1998.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

_____. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: