



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO I**

código: **ADR0009**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: FUNDAMENTOS E PROCESSOS DA ENCENAÇÃO TEATRAL (ADR0048)

EMENTA:

O trabalho preparatório e dramaturgicamente numa perspectiva de abordagem transversal da cena.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver a investigação teórico-prática de textos de diferentes poéticas (dramaturgia realista, épica, anômala) através da análise e exercícios de montagem de cenas diversas.

METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas. Processo básico de ensaios.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Percepção da obra dramaturgicamente e identificação de seus elementos constitutivos (circunstâncias, ação, diálogos, personagens, etc).
2. A cena em relação ao todo; desdobramento em unidades.
3. O texto visto como um improviso do autor a ser convertido numa partitura cênica.
 - a. Escolha de processos e decisões que possam apontar para um resultado final.
 - b. Elaboração de uma partitura cênica.
 - i. coordenação do trabalho dramaturgicamente e a prática técnico-artesanal.
 - ii. a relação entre o texto e a cena.
 - iii. reconstruindo e desconstruindo o texto através da sistematização de ações “técnico-artesanal”.
 - iv. a articulação de uma cena legível.
 - v. análise de momentos chaves, viradas rítmicas e dramaturgicamente, rupturas e cortes.
 - c. Orientação na criação das sub-partituras.
 - i. Orientação do trabalho do aluno diretor com os atores.
 - ii. Processos de estimulação do ator para a criação da subpartitura.
 - iii. Permeabilidade aos acasos que possam apontar para um resultado final.
 - iv. Orientação dos atores na elocução das falas e preenchimento (ou esvaziamento) dos silêncios.
 - v. Tempos, ritmos, musicalidade da partitura.
 - vi. Repetição, elaboração, acabamento.

AValiação:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados; elaboração e execução de proposta para processo de criação cênica a ser investigada nas aulas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORBA FILHO, Hermílio. *Diálogo do Encenador*. Recife: Editora Imprensa Universitária, 1964.

_____. *Teoria e Prática do Teatro*. São Paulo: Editora Iris, 1960.

BOGART, Anne. *A preparação do diretor*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

ESLIN, Martin. *Uma Anatomia do Drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HODGE, Francis. MC LAIN, Michael. *Play Directing: Analysis, Communication, and Style*. 6th edition . Allyn & Bacon (October 30, 2004).

RYNGAERT, Jean Pierre. *Introdução à análise teatral*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. *Ler o Teatro Contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: