



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO EM CENOGRAFIA III**

código: **ACG0089**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0088

EMENTA:

Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e televisão.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto teatral.

Estudo com desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e/ou televisão.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia. Criação e desenvolvimento de projeto de cenografia a partir de texto ou roteiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1_ Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto.

2_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.

3_ Meios de produção da cenografia. Estudo de técnicas construtivas.

4_ Materiais: suas características funcionais e estéticas

5_ Estudo de imagens referenciais da cenografia desenvolvida para estúdio de cinema e televisão.

6_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e/ou televisão a partir de roteiro dado.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARSANTE, Cassio Emanuel. *Santa Rosa em cena*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1982.

COSTA, Jose de Anchieta. *Auleum, A quarta parede*. São Paulo: A books.

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.

FERRARA & SERRONI. *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980

Helio Eichbauer. CHRONUS N.1- Ano 1. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.
KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 2013.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.
ASSIS, Wagner. *Marcos Flaksman: universos paralelos*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BABLET, Denis. *Les revolutions scéniques Du XX siècle*. Paris: Societé Internationale d'Arte – XXe siècle, 1975.
CRUCIANI, Frabrizio. *Arquitectura Teatral*. Méjico: Gaceta, 1994.
DE BLAS GÓMEZ, Felisa. *El teatro como Espacio*. Barcelona: Arquitesis 29, Fundación Caja de Arquitectos, 2009.
DE BLAS GÓMEZ, Felisa. *Arquitecturas efímeras, Adolphe Appia, música e luz*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2006.
GÓMEZ, José Antonio. *Historia visual del escenario*. Madrid: La Avispa, 2000.
PECKTAL, Lynn. *Designing and Drawing for the theatre*. Nueva York: McGraw-hill, 1995.
POLIERI, Jacques. *Scenographie, Theatre, Cinema, Television*. Paris: Jean Michel Place, 1990.
PAYNE, Darwin Raine. *Scenographic Imagination*. Illinois: Southern University Press, 1987.
SCHECNER, Richard. *Environemental Theater*. New York: Applause Books, 1994.
ALBERTOVA, Josef Svoboda. *Scenographer*. Praga: Institut Umeni. 2008
TODD, Andrew y LECAT, Jean-Guy. *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*. Barcelona: Alba, 2003.
WILSON, Robert: *Composición, luz y color*. Barcelona: Lunweg, 2001.
DORN, Dennis& SHANDA, Mark. *Drafting for the theatre*. Southern Illinois Univrsity Press. 1992
DAVIS, Tony. *Stage Design*. East Sussex: RotoVision.2001
HANNA, Dorita. *Performance Design*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2008.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador: