



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO TRIDIMENSIONAL**

código: **ACG0086**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Estudo e reflexão das questões que configuram o espaço tridimensional vistos através das teorias da arte, da arquitetura, da filosofia e da estética. O espaço clássico e o espaço moderno; espaço e experiência estética; o conceito de *Lugar* (Martin Heidegger); o conceito de *Não-Lugar* (Marc Augè); o conceito de *site-specific* (Miwon Kwon); o conceito de *Nonsite* (Robert Smithson); o conceito de Campo Ampliado (Rosalind Krauss).

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao discente subsídios teóricos e críticos que o capacitem na compreensão do espaço tridimensional.

METODOLOGIA:

Estudo e análise de textos sobre arte, arquitetura, filosofia e estética que tratem do espaço tridimensional acompanhados de material visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_Espaço clássico e espaço moderno;
- 2_Espaço e experiência estética;
- 3_Espaço e *lugar* (Martin Heidegger);
- 4_Espaço e *não-lugar* (Marc Augè);
- 5_Espaço e *site-specific*;
- 6_Espaço e *nonsite* (Robert Smith);
- 7_Espaço e deslimite (Rosalind Krauss).

AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminários acompanhados de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados o conteúdo e a capacidade de reflexão crítica do discente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COSTA, Mario. *O Sublime Tecnológico*. São Paulo: Experimento, 1995.

FRIED, Michael. "Arte e Objetividade" IN: *Arte & Ensaios* nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002.

GULLAR, Ferreira. "Teoria do Não-Objeto" IN: COCCHIARALE, F. & GEIGER, A. B. *Abstracionismo Geométrico e Informal. A vanguarda brasileira nos anos cinquenta*. Rio de Janeiro: Funarte, 1987, pp. 237-241.

HARRISON, Charles & WOOD, Paul. *Art en Théorie 1900-1990*. Paris: Éditions Hazan, 1997.

HEIDEGGER, Martin. *Ensaíos e Conferências*. Martin Heidegger. Rio de Janeiro/Petrópolis: Vozes, 2001.

JUDD, Donald. *Complete Writtings 1959-1975*. New York: New York University Press, 1975.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

KWON, Miwon. *One Place After Another. Site-specific art and locational identity*. London / England: The MIT Press, 2002.

O'DOHERTY, Brien. *No Interior do Cubo Branco. A ideologia do espaço da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Senac, 2004.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2000.

ZEVI, Bruno. A. *Linguagem Moderna da Arquitetura*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador: