



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRODUÇÃO DE ARTE**

código: **ACG0076**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Fornecer conhecimentos essenciais sobre os métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento do trabalho de produção de arte. Estudo do objeto e do mobiliário através da história. Prática em orçamento de produção de arte e objetos. Estudo de materiais, técnicas e metodologias para desenvolvimento de especificação e produção do projeto cenográfico.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao aluno subsídios teóricos e críticos que o capacitem na compreensão do trabalho desenvolvido pela direção de arte, da conceitualização à realização de soluções visuais capazes de atenderem às buscas estéticas de uma obra artística.

Apresentar a relação de interligação e unidade com os diversos elementos da equipe de criação para o desenvolvimento da unidade visual: O trabalho da cenografia integrado com o figurino, a caracterização, a produção de objetos e adereços e com os demais elementos visuais.

Conhecer e avaliar a aplicabilidade dos materiais, suas características funcionais e estéticas para a especificação em projetos cenográficos. Capacitar o aluno para a elaboração de planilhas de quantificação de materiais e de custos de projeto. Identificar os meios de produção utilizados no projeto cenográfico.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas com apresentação de material didático com conteúdo informativo e desenvolvimento de projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1_ Métodos e processo de trabalho da direção de arte. Processos para elaboração e desenvolvimento de processo criativo.

2_ A relação entre conceito e partido – solução formal.

3_ Concepção e Conceitualização da linguagem visual.

4_ Propostas estéticas. Linguagem visual.

5_ Equipe de criação: A integração dos profissionais no desenvolvimento do trabalho em equipe

6_ Desenvolvimento e processo de trabalho: texto, roteiros, script, sinopse, etc.

7_ Procedimento de pesquisa – fontes, referências e suporte teórico.

8_ Cenografia - equipes técnicas e artísticas.

9_ Figurinos - equipes técnicas e artísticas.

10_ Caracterização - equipes técnicas e artísticas.

11_ Diretrizes de ação - Métodos e processos - equipe de produção.

- 12_Espaços: Estúdios, locações externas, palco. Possibilidades e limitações.
- 13_Direção de fotografia- trabalho em equipe.
- 14_Produção da cenografia: planejamento e funções. Produção de figurinos: planejamento e funções.
- 15_Produção da caracterização: planejamento e funções.
- 16_Produção de efeitos especiais: planejamento e funções.
- 17_Cenografia digital - computação gráfica na cenografia.
- 18_Kromaky- uso, finalidades e aplicação.
- 19_A “desprodução” da direção de arte.

AVALIAÇÃO:

A partir de todos os trabalhos realizados pelos discentes durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVER, Rita Kogler. *Stagecraft fundamentals: a guide and reference for theatrical production*. Focal Press, 2009.

CRABTREE, Susan e BEUDERT, Peter. *Scenic art for the theater: history, tools, and techniques*. Focal Press, 1998.

HOLLOWAY, John. *Illustrated theatre production guide*. Focal Press, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável:

assinatura do Coordenador: