



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CORTE E MONTAGEM II**

código: **ACG0068**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: ACG0065

#### EMENTA:

Estudo das modelagens relativas a diversas épocas e estilos para aplicação na indumentária teatral. Montagem e costura de figurinos.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Propiciar o conhecimento das modelagens das diversas épocas da história da indumentária universal, habilitando o aluno para a construção e confecção de figurinos cênicos. Capacitar a pesquisa de tecidos e acessórios. Promover experiências práticas na utilização de diferentes técnicas de corte e montagem, buscando estimular a criatividade na solução dos diversos problemas surgidos com as necessidades de cena.

#### METODOLOGIA:

Aulas expositivas com projeção de vídeos e DVDs, e consultas a livros. Oficinas de confecção de moldes, construção de vestimentas e pesquisa de materiais.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_A base retangular na indumentária da Antiguidade aos dias atuais.
- 2\_Modelagens históricas.
- 3\_Desenhos de molde e confecção de roupas das diversas épocas a partir dos moldes para se chegar à elaboração e construção de indumentárias cênicas.
- 4\_Godê, evasê, drapeados, plissês, tipos de manga, corpetes, casacos, etc.
- 5\_Aviamentos.
- 6\_Processos de costura conforme as épocas.
- 7\_Utilização da máquina de costura e overloque.
- 8\_Tecidos, fibras e caimento.

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

KÖHLER, Carl. *História do Vestuário*. Martins Fontes, 1993.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

SABRA, Flávio. *Modelagem: tecnologia em produção do vestuário*. Estação das Letras e Cores.

CAVALHEIRO, Rosa Marly; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida; DELGADO, Valéria. *Moldes femininos: noções*. Editora Senac.

FULCO, Paulo; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. *Modelagem plana feminina*. Editora Senac, 2003.

FULCO, Paulo Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. *Modelagem plana masculina*. Editora Senac, 2003.

ROSA, Stefania. *Alfaiataria: modelagem plana masculina*. Editora Senac DF, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic*. Lawrence King.

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 2*. Lawrence King.

HAMILTON HILL, Margot; Bucknell, Peter A. *The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 to 1930*. Batsford.

WAUGH, Norah. *The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward). Faber and Faber Ltd.

WAUGH, Norah. *The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward). Faber and Faber Ltd.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620*.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 1660-1860: English Women's Dresses and their Construction*.

ARNOLD, Janet. *Patterns of Fashion 2. c. 1860-1940- English Women's Dresses and their Construction*.

DRUDI, Elisabetta. *Diseño de prendas sin costuras*. Pepin Press.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: