



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CORTE E MONTAGEM I**

código: **ACG0065**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

A base retangular, os drapeados e o estudo das técnicas de modelagem para a confecção de moldes de figurinos. Desenvolvimento e criação de modelos, tendo como base o molde tridimensional do manequim com medidas do próprio corpo. Aplicação de técnicas de modelagem para construção de moldes. Análise, interpretação e desenvolvimento de representação plana e tridimensional de moldes elaborados.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Propiciar o conhecimento das diversas modelagens básicas habilitando o aluno para a construção e confecção de vestimentas. Capacitar a pesquisa de tecidos e acessórios. Promover experiências práticas na utilização de diferentes técnicas de corte e montagem, buscando estimular a criatividade na solução dos diversos problemas surgidos com as necessidades de cena.

#### METODOLOGIA:

Aulas expositivas e práticas. Oficinas de confecção de moldes, construção de vestimentas e pesquisa de materiais.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A base retangular na indumentária. Modelagens básicas. Desenhos de moldes. Confecção de roupas a partir dos moldes. Godê, evasê, drapeados, plissês, tipos de manga, corpetes, casacos, etc. Aviamentos. Utilização das ferramentas, máquinas de costura e overloque. Tecidos, fibras e caimento.

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KÖHLER, Carl. *História do Vestuário*. Martins Fontes, 1993.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

SABRA, Flávio. *Modelagem: tecnologia em produção do vestuário*. Estação das Letras e Cores

CAVALHEIRO, Rosa Marly; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida e DELGADO, Valéria. *Moldes femininos: noções*. Editora Senac.

FULCO, Paulo; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. *Modelagem plana feminina*. Editora Senac, 2003.

FULCO, Paulo Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. *Modelagem plana masculina*. Editora Senac, 2003.

ROSA, Stefania. *Alfaiataria: modelagem plana masculina*. Editora Senac DF, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic*. Lawrence King

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 2*. Lawrence King

HAMILTON HILL, Margot e Bucknell, Peter A. *The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 to 1930*, Batsford.

WAUGH, Norah. *The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

WAUGH, Norah. *The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion :The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620*.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 1660-1860 :English Women's Dresses and their Construction*.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 2. c. 1860-1 940- English Women's Dresses and their Construction*.

DRUDI, Elisabetta. *Diseño de prendas sin costuras*. Pepin Press.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: