



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO DE REPRESENTAÇÃO DE INDUMENTÁRIA**

código: **ACG0061**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0018

#### EMENTA:

Desenvolver a representação do desenho da figura humana, em movimento e estática. Representação gráfica do vestuário. Estudo e representação de tecidos, desenhos têxteis, texturas gráficas, estamparias, caimentos, transparências. Representação de acessórios e aviamentos. Estudo de representação da Indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica, desenvolvendo as atividades criadoras em novos códigos de expressão. Fundamentos para uma correta execução de desenhos técnicos de vestuário.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Promover percursos de pesquisa de linguagens plásticas de representação que assegurem a prática do desenho enquanto relação de diálogo entre a imaginação e o pensamento, atendendo às propostas cênicas e necessidades técnicas.

Desenvolver competências técnicas e expressivas de representação da figura humana, indumentárias, tecidos, texturas e transparências.

Promover entendimento das relações existentes entre corpo, espaço e movimento. Capacitar a representação técnica de elementos que compõe os detalhes da indumentária.

#### METODOLOGIA:

Exercícios práticos. Desenhos de observação e criação. Análise, pesquisa e experimentação de diversos materiais e técnicas. Estudo de cor e materiais. Experimentação de texturas. Análise de imagens.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Desenho da figura humana: proporção, equilíbrio, perspectiva, poses, cabeça, mãos e pés.
- 2\_Desenho de figurino de época.
- 3\_Estudos e pesquisa de cor, materiais e técnicas para representar diferentes tipos de tecido, texturas, caimentos, transparências.
- 4\_Desenho de detalhes de roupas.
- 5\_Desenho planificado básico e de peças básica.
- 6\_Representação de drapeados, pregas, evasês e godês.
- 7\_Representação de peças de alfaiataria.
- 8\_Técnicas de representação e acabamento.
- 9\_Representação de tecidos: lãs, linhos, cetins, veludos, tafetás, sedas, brocados...
- 10\_Representação de brilhos, estampas e transparências.
- 11\_Developing lines of finalization according to the purpose of the work.

**AValiação:**

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRYANT, Michele Wesen. *Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas*. Editora Senac: São Paulo, 2012.

DONOVAN, Bill. *Desenho de moda avançado*. Editora Senac.

LEITE, Adriana Sampaio e VELLOSO, Maria Delgado. *Desenho técnico de roupa feminina*. Editora Senac Nacional: 2004.

DRUDI, Elisabetta e PACI, Tiziana. *O Desenho da Figura no Design de Moda*. Pepin Press.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

RIEGELMAN, Nancy. *9 Heads: A guide to drawing fashion*. Prentice Hall: 2001.

RIEGELMAN, Nancy. *Colors for modern fashions*. Prentice Hall.

DRUDI, Elisabetta. *Diseño de prendas sin costuras*. Pepin Press.

DRUDI, Elisabetta e PACI, Tiziana. *O Desenho da Figura no Design de Moda Masculina*. Pepin Press

LEVENTON, Melissa (org.). *A História Ilustrada do Vestuário*. Publifolha: 2003.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: