



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS**

código: **ACG0059**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço tridimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura tridimensional: espaço, tempo, profundidade, realidade, volume, espessura, peso, leveza, luz e cor.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolvimento da capacitação criativa, da percepção e da prática do espaço tridimensional por parte do discente.

METODOLOGIA:

Desenvolvimento de trabalhos práticos seguidos de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados a linguagem e o processo empreendidos pelo discente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_Ready-made e/ou abstração da forma;
- 2_Tempo e realidade;
- 3_Instalação;
- 4_Intervenção e *site-specific*;
- 5_Instauração;
- 6_Corpo e obra;
- 7_Desmaterialização da obra.

AVALIAÇÃO:

A partir de todos os trabalhos realizados pelos discentes durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo, Pioneira editora, 1992.
- CARTAXO, Zalinda. *Pintura em Distensão*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.
- FRIED, Michael. "Arte e Objetividade" in *Arte & Ensaio* nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.
- KWON, Miwon. *One Place After Another. Site-specific art and locational identity*. London / England: The MIT

Press, 2002.

WITTKOWER, R. *Escultura*. São Paulo, Martins Fontes, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador: