



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS**

código: **ACG0057**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Pesquisa e aplicação dos meios plástico-estruturais relativos ao espaço bidimensional. Conceituação e prática dos elementos constitutivos da estrutura bidimensional: plano, superfície, espessura, profundidade, cor, tempo e realidade plástica.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolvimento da capacitação criativa, da percepção e da prática do espaço bidimensional por parte do discente.

#### METODOLOGIA:

Desenvolvimento de trabalhos práticos acompanhados de discussão fundamentada pela teoria e crítica da arte, em que serão avaliados a linguagem e o processo empreendidos pelo discente.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1\_Plano, superfície, profundidade e espessura;
- 2\_Composição e cor;
- 3\_Tempo e realidade plástica;
- 4\_Estrutura bidimensional e espaço real;
- 5\_Intervenção: trabalhos de *site-specific*.

#### AVALIAÇÃO:

A partir de todos os trabalhos realizados pelos discentes durante o semestre.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARMSTRONG, Philip *et alli*. *As Painting: division and displacement*. London: The MIT Press, 2001.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo, Pioneira editora, 1992.
- BREUVART, Valérie. *Vitamin P. New perspectives in painting*. London: Phaidon, 2003.
- CARTAXO, Zalinda. *Pintura em Distensão*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.
- CHIPP, H. B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- DANTO, Arthur. *A Transfiguração do Lugar-Comum. Uma filosofia da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- KANDINSKY, Wassily. *O Futuro da Pintura*. Lisboa: Edições 70, 1970.
- KRAUSS, Rosalind. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

LÉGER, Fernand. *Funções da Pintura*. São Paulo: Nobel, 1989.

LIECHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura. Textos essenciais*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

professor responsável: ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO

assinatura do Coordenador: