



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PRÁTICA PARA ENCENAÇÃO**

código: **ACG0056**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 120 HORAS (PRÁTICO)

número de créditos: 04 (QUATRO)

pré-requisitos: ACG0055

EMENTA:

Desenvolvimento técnico e execução de projeto de cenografia e/ou indumentária para solução cênica espaço-visual. Este projeto visa a aplicação prática em encenação de peças ou cenas de autores brasileiros e estrangeiros obedecendo todas as etapas do processo de trabalho projetual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Orientar individualmente o aluno, técnica e artisticamente, assim como indicar os recursos necessários à montagem teatral, de acordo com os conhecimentos adquiridos em processo de aprendizagem.

METODOLOGIA:

Desenvolvimento técnico de projeto realizado na disciplina "Projeto para encenação". Apresentação gráfica e tridimensional do projeto para os demais componentes da equipe de criação da montagem em questão. Apresentação do projeto e discussão com os demais profissionais responsáveis pela execução do projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_Através de projeto que visa uma efetiva montagem, desenvolvido na disciplina "Projeto para encenação", em associação às montagens previstas na Escola de Teatro, levar o aluno à experiência real da prática projetiva espaço-visual teatral.
- 2_Meios de produção. Estudo de técnicas construtivas.
- 3_Materiais: suas características funcionais e estéticas.
- 4_Desenvolvimento de projeto teatral espaço-visual completo (desenvolvimento de plantas, modelo reduzido e especificação de materiais).
- 5_Apresentação de projeto à equipe de criação.
- 6_Apresentação de projeto aos profissionais responsáveis por sua execução.
- 7_Orçamento para produção e compra de materiais.
- 8_Busca em acervo de contra-regragem e/ou figurinos.
- 8_Auxílio na construção do projeto.
- 9_Produção e montagem.
- 10_Desmontagem e desprodução.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALMET, Héctor. *Escenografía (escenotécnica, iluminación)*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2003.

CARVER, Rita Kogler. *Stagecraft fundamentals: a guide and reference for theatrical production*. Focal Press, 2009.

CRABTREE, Susan e BEUDERT, Peter. *Scenic art for the theater: history, tools, and techniques*. Focal Press, 1998.

HOLLOWAY, John. *Illustrated theatre production guide*. Focal Press, 2002.

MACHADO, Raul José de Belém. *Oficina cenotécnica*. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC, 1993.

SERRONI, José Carlos (coord.) *Oficina de arquitetura cênica. Taller arquitectura escénica*. Rio de Janeiro: FUNARTE, Centro Técnico de Artes Cênicas, 2003.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. *100 Termos Básicos da Cenotécnica. Caixa Cênica Italiana*. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC, 1992.

SONREL, Pierre. *Traité de scenographie*. Paris: Librairie Théâtrale, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável:

assinatura do Coordenador: