



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO INTEGRADO DE CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA II**

código: **ACG0054**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0089 / ACG0051

EMENTA:

Disciplina de caráter projetual integrado, com orientações em Cenografia e Indumentária. Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico e de indumentária sintéticos.

Estudo, análise e reflexão da espaço-visualidade teatral e a adequação as diversas linguagens dramatúrgicas e formas de encenação. A Cenografia e a Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design cênico nos projetos de criação na área de artes cênicas. A Cenografia e a Indumentária nas renovações do século XIX, XX, XXI. Análise crítica das relações de Cenografia, Figurino e Arte.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto teatral. Estudo com desenvolvimento de projeto cenográfico a partir do conceito de síntese.

Preparar o aluno para desenvolver questões, propostas e apresentar soluções para as diversas proposições cênicas. Analisar a Cenografia e a Indumentária do Século XX até a atualidade. Capacitar a elaboração de design cênico integrado e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária. Criação e desenvolvimento de projeto espaço-visual integrado. Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto.
- 2_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.
- 3_ Meios de produção da cenografia. Estudo de técnicas construtivas.
- 4_ Materiais: suas características funcionais e estéticas
- 6_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto cênico espaço-visual sintético.
- 7_ Estudo de imagens referenciais da cenografia que revele a composição sintética.
- 8_ Estudo de conceitos: Espaço conceitual, espaço sintético, ritmo do espaço – espacialidade.
- 9_ A indumentária de rua e as tribos urbanas.
- 10_ Teatro Moderno e Teatro Contemporâneo.
- 11_ Análise crítica das relações entre cenografia, figurino e artes visuais.
- 12_ Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação.
- 13_ Relação com o espaço e a plateia.

14_Costumes de Cena.

15_Materiais e sustentabilidade.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.

FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980

Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.

KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.

KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 2013.

RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

BAUDOT, F. *Moda do Século*. Cosac & Naif, 2000.

SEELING, C. *Moda, O Século dos Estilistas*, Edições 70, 1995.

VIANA, Fausto. *Figurino Teatral e as Renovações do Século XX*. Estação das Letras e Cores Editores.

MENDES, Valerie e HAYE, Amy De La. *Moda do Século XX*. WMF - Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COELHO, M.J.S. *Moda*. Diadorim, 1995.

LURIE, A. *A Linguagem das Roupas*. Rocco, 1997.

PALOMINO, E. *A Moda*. Publifolha, 2002.

BENSTOCK, S., e FERRIS, S. *Por Dentro da Moda*. Rocco, 2002.

CHATAGNIER, G. *Todos os Caminhos da Moda*. Rocco, 1996.

LIPOVETSKY, G. *O Império do Efêmero*. Companhia das Letras, 1989.

FAUQUE, C. *Costumes de Scène: a travers de les collections du CNCs*. Editions de Martiere, 2011.

PECKTAL, Lynn. *Designing and Drawing for the theatre*. Nueva York: McGraw-hill, 1995.

POLIERI, Jacques. *Scenographie, Theatre, Cinema, Television*. Paris: Jean Michel Place, 1990.

PAYNE, Darwin Raine. *Scenographic Imagination*. Illinois: Southern University Press, 1987.

SCHECNER, Richard. *Environmental Theater*. New York: Applause Books, 1994.

ALBERTOVA, Josef Svoboda. *Scenographer*. Praga: Institut Umeni. 2008

TODD, Andrew y LECAT, Jean-Guy. *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteeer Brook*. Barcelona: Alba, 2003.

WILSON, Robert: *Composición, luz y color*. Barcelona: Lunwerg, 2001.

DORN, Dennis& SHANDA, Mark. *Drafting for the theatre*. Southern Illinois Univrsity Press. 1992

DAVIS, Tony. *Stage Design*. East Sussex: RotoVision.2001

HANNA, Dorita. *Performance Design*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2008.

QUEIROZ, João Rodolfo e BOTELHO, Reinaldo (org.) *Coleção Moda Brasileira I e II*. Cosac Naify.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador: