



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO EM INDUMENTÁRIA II**

código: **ACG0050**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0049

EMENTA:

Estudo da Indumentária do Renascimento e do Período Barroco até o final do século XVIII. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar a Indumentária do Renascimento, do Barroco e do século XVIII, relacionando-a com os movimentos artísticos, políticos e sociais. Estudar a Indumentária nas representações teatrais dos períodos. Proporcionar a reflexão e elaboração de conceitos. Levar ao entendimento do figurino em sua expressividade cênica. Capacitar a elaboração de design de figurinos e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Desenvolvimento de propostas de figurino. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Renascimento, séculos XV e XVI. Influências: Itália, Alemanha, Inglaterra, Espanha. Barroco: Indumentárias Católica e Protestante. Puritanismo holandês. Estilos Luís XIII, Luís XIV. Figurino Teatral: Commedia dell'Arte, Teatro Elisabetano. Século XVIII: Rococó, Regência Francesa. Estilos Luís XV e XVI, o Diretório. Silhuetas e corpo, cor, luz, texturas, materiais, acessórios, maquiagem e penteados. Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação. Relação com o espaço e a plateia.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOUCHER, François. *História do Vestuário no Ocidente*. Cosac Naify, 2010.

KÖHLER, Carl. *História do Vestuário*. S. Paulo, Martins Fontes, 1993.

LAVER, J. *A Roupas e a Moda: uma história concisa*. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COSGRAVE, Bronwyn. *Historia de La Moda desde Egipto hasta nuestros Días*. GG Moda, Editorial Gustavo Gili SL, distribuição nacional: Editora G Gili Ltda. São Paulo.

O'HARA, Avril e NORTH, Susan. *La Moda de Los Siglos XVII e XVIII en detalle*. GG Moda, Editorial Gustavo Gili SL, distribuição nacional: Editora G Gili Ltda. São Paulo.

RACINET, Auguste. *The Complete Costume History*. Taschen, 2003.

HAMILTON HILLS, Margot e BUCKNELL, Peter A. *The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 and 1930*. Londres, BT Batsford Ltd. (Reed.) Nova Iorque, Naoid Publishing Corporation, a subsidiary of Chapman-Reinhold Inc..

LEVENTON, Melissa (org.). *A História Ilustrada do Vestuário*. Publifolha, 2003.

WAUGH, Norah. *The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

WAUGH, Norah. *The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion :The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620*.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 1660-1860 :English Women's Dresses and their Construction*.

BARTHES, R. *O Sistema da Moda*. Edições 70, 1999.

STEVENS, Kera e MUTRAN, Munira H. *O Teatro Inglês da Idade Média até Shakespeare*, Global Editora, 1988.

TAVIANI, Ferdinando e SCHINO, Mirella. *Il segreto della Commedia dell'Arte: La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*. La Casa Usher, 1982.

BRAGA, João. *História da Moda: uma narrativa*. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: