



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO EM INDUMENTÁRIA I**

código: **ACG0049**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0007 / ACG0048

#### EMENTA:

Estudo da Indumentária da Antiguidade até a Alta Idade Média. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar a Indumentária da Antiguidade até a Alta Idade Média, relacionando-a com o contexto religioso, político, e artístico. Estudar a Indumentária nas representações teatrais dos períodos. Capacitar a elaboração de design de figurinos e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

#### METODOLOGIA:

Leitura de Textos.

Análise de imagens de livros e filmes.

Desenvolvimento de propostas de figurino.

Pesquisa de materiais.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Egito, Grécia, Roma e Idade Média: histórico, silhuetas, cor, luz, materiais, acessórios, maquiagem e penteados, cotidiano, contexto religioso, movimentos artísticos, arquitetura e interiores. Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação. Relação com o espaço e a plateia.

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAYER, James. *A Roupa e a Moda: uma história concisa*. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

BOUCHER, François. *História do Vestuário no Ocidente*. Cosac Naify, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BRAGA, João. *História da Moda: uma narrativa*. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

LIPOVETSKY, G. *O Império do Efêmero*. Companhia das Letras, 1989.

NICOLL, Allardyce. *The Development of Theatre: A Study of Theatrical Form From the Beginnings to the Present Day*. Londres, George G. Harrap, 1949.

PASTOREAU, Michel. *O Pano do Diabo: uma história das listras e dos tecidos listrados*. Jorge Zahar, 1993.

RUBY, Jennifer. *People in Costume: The Romans*. Londres. B.T. Batsford, 1995.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: