



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FUNDAMENTOS DE PROJETO**

código: **ACG0048**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Introdução a conceitos básicos e imagens referenciais da cenografia. Percepção da forma e metodologia visual aplicada na cenografia. Apresentação da metodologia de trabalho do cenógrafo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Introdução ao pensamento crítico em cenografia. Análise e aplicação de conceitos de composição no projeto cenográfico.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e exercícios práticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Observação e representação da forma em projetos cenográficos.
- 2_ Princípios da composição dentro da abordagem espacial da cenografia.
- 3_ Percepção da forma e metodologia visual - experiências, investigação e teorias.
- 4_ A medida do homem. Unidades de medida. Ergonomia. Estudo da relação do homem com o espaço e com os objetos.
- 5_ Propriedade da forma quanto à finalidade da composição.
- 6_ Espaço e ritmo. Espaços rítmicos. A relação do homem com o uso dos espaços. Ocupação e percurso. Relação com o tempo - quarta dimensão.
- 7_ O ponto de vista do observador e a sua relação com o objeto.
- 8_ Teoria da cor – harmonia e composições.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula, além da aplicação de provas ou trabalhos. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção da visão criadora*. São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2002.

BACHELAR, Gaston. *A poética do espaço*. Rio de Janeiro, Eldorado, 1986.

CHING, F. *Forma, Espaço e Ordem*. São Paulo, Editora Martins Fontes, 1998.

NEUFERT, E. . *A arte de projetar em arquitetura*. São Paulo, Editora Gustavo Gilli S.A., 1974.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo, Martins Fontes, 1981.

ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlos. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa, Editorial Presença, s/d.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997.

BAUDELAIRE, Charles. *Obras estéticas – filosofia da imaginação criadora*. Petrópolis, Vozes, 1993.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus*. Novarquitetura. São Paulo, Perspectiva, 1977.

KANDINSKY, Wassily. *Curso da Bauhaus*. São Paulo, Martins Fontes.

KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte e na pintura*. São Paulo, Martins Fontes.

KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre o plano*. São Paulo, Martins Fontes.

KANDINSKY, Wassily. *Olhar sobre o passado*. São Paulo, Martins Fontes.

KLEE, Paul. *Sobre a arte moderna e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2001.

KLEE, Paul. *Diários*. São Paulo, Martins Fontes, 1990.

WICK. R. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo, Martins Fontes.

professor responsável: DORIS ROLLEMBERG CRUZ

assinatura do Coordenador: