



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO IV**

código: **ACG0020**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0018

EMENTA:

Processos gráficos, técnicas específicas e variadas do desenho artístico e da pintura, utilizados em projetos para Cenografia.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno-cenógrafo a realizar projetos de Cenografia, valendo-se de técnicas próprias do desenho artístico e da pintura.

METODOLOGIA:

Exercícios práticos, realizados a partir das técnicas aprendidas nas disciplinas anteriores de Desenho, com vistas a criação de projetos para Cenografia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_Perspectiva de cenário, realizada com crayon, a partir de ideias sugeridas pelo professor
- 2_Perspectiva para cenário em palco italiano
- 3_Perspectiva para cenário em arena
- 4_Perspectiva para cenário a ser realizado em local determinado
- 5_Perspectiva de cenário, realizada com técnica mista, a partir de ideias sugeridas pelo professor
- 6_Perspectiva para cenário de Óperas
- 7_Perspectiva para cenário de Musicais
- 8_Perspectivas para projetos de cenários criados pelos alunos
- 9_Perspectiva e pintura para maquetes

AVALIAÇÃO:

Mínimo obrigatório de 20 (vinte) trabalhos. Duas avaliações em sala de aula, para aferição de nota no decorrer do período, aos trabalhos realizados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- BARNES-MELLISH, Glynis. *Oficina de aquarela*. São Paulo: Ambientes e costumes, 2010
- BATTA, Andrés. *Opera: compositores, obras y interpretes*. Barcelona: Könemann, 1999.
- FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.
- MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.

PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981

Coleções:

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA

assinatura do Coordenador: