



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DESENHO II**

código: **ACG0018**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0017

EMENTA:

Princípios elementares de perspectiva de observação aplicada à cenografia. Princípios elementares de desenho para figurinos. Desenho a grafite e técnicas de pintura como aquarela, nanquim, tinta acrílica e guache, aplicados à representação de cenografia e indumentária.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Capacitar o aluno-cenógrafo a realizar desenhos e pinturas, utilizando técnicas de desenho e pintura aplicáveis ao universo da cenografia e da indumentária.

METODOLOGIA:

Exercícios práticos de desenhos de perspectiva de observação e criação, sob orientação do professor responsável; análise e discussão acerca das diversas técnicas de desenho e pintura aplicáveis à cenografia e a indumentária.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Técnicas e exercícios de Perspectiva de observação
- 2_ Desenhos de Perspectiva de Observação e utilização da cor através de técnicas como, aquarela, nanquim, acrílica e guache.
- 3_ Perspectivas para palco italiano, arena e cenografia em exteriores
- 4_ Técnicas e exercícios de desenho de figurino
- 5_ Desenhos de figurino com utilização da cor através de técnicas como, aquarela, nanquim, acrílica e guache.
- 6_ Avaliações através de discussões com os alunos sobre os trabalhos apresentados
- 7_ Avaliação final realizada através de banca composta por dois professores

AVALIAÇÃO:

Mínimo obrigatório de 20(vinte) trabalhos. Duas avaliações em sala de aula, para aferição de nota no decorrer do período, aos trabalhos realizados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- ARNOLD, Janet. *Patterns of fashion – 1660/1860*. New York: Drama books, 1972.
- BARNES-MELLISH, Glynis. *Oficina de aquarela*. São Paulo: Ambientes e costumes, 2010
- BATTA, András. *Opera: compositores, obras y interpretes*. Barcelona: Könemann, 1999.
- BOUCHER, François. *Histoire du costume*. Paris: Flammarion, 1983
- BYRANT, Wesen. *Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas*. Rio de Janeiro: SENAC, 2012
- DRAKE, Nicholas. *Fashion illustration: today*. Londres:Thames and Hudson, 1997
- FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.
- LAVER, James. *A roupa e a moda*. São Paulo: Companhia das letras, 1989
- MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- PEACOCK, John. *The chronicle of western costume*. Londres: Thames & Hudson, 1996
- PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.
- PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981
- RACINET, Auguste. *The complete costume history*. Colônia: Taschen, 2003.
- SIMON, Marie. *Mode et peinture*. Paris: Hazan, 1995.
- VOSS, Denise. *Desenho de moda e anatomia*. São Paulo: Queen Books, 2009
- Coleções:
- ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.
- ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA

assinatura do Coordenador: