

4 ANEXOS

4.1 Fluxograma

BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL							
1 período	2 período	3 período	4 período	5 período	6 período	7 período	8 período
FPET 60	Percepção e composição I 90	Percepção e composição II 90	Laboratório de encenação I 90	Laboratório de Encenação II 90	ORIENT. (Projeto) TCC 30	ORIENT. Montagem TCC 60	TCC parte 2 temporada 30
Mov. e percepção 60	Mov. e análise 60	Estética da Encenação I 30	Estética da Encenação II 30	ILUMIN. II 30	Modos de produção e políticas do teatro 30	TCC parte 1 construção 60	
Voz e mov. 1 60	Voz e mov. 2 60	Estética Clássica 30	ILUMIN. I 30	ECDS 60	Optativa. TEORIA 60	ILUMIN. III 30	
Est. da cena teatral 60	História da Arte Clássica 30	MEP 30	FTB 60	TBM 60	Optativa TEORIA 60	Optativa Livre 45	
ATT 60	TTTCM 60	Fund. da Cenografia. e Indument. 60	Dramaturgia 60	Optativa CENOG 30	Optativa CENOG 60	Optativa Livre 45	
ATUAÇÃO I 60	ATUAÇÃO II 60	FTD 60	Optativa ATUAÇÃO 60	Optativa ATUAÇÃO 60	Optativa LICEN. 60	Optativa Livre 30	
6 / 360h	6 / 360h	6 / 300h	6 / 330h	6 / 330h	6 / 300h	6 / 270h	1/30h

Fundamentos da Linguagem Cênica 630 horas	Formativo do Encenador 750 horas	Práticas Integradas de Encenação 390 horas	Complementar 710 horas
Atuação Cênica I	Percepção e Composição I	Laboratório de Encenação I	Optativas nos demais Cursos da Escola de teatro (390horas)
Atuação Cênica II	Percepção e Composição II	Laboratório de Encenação II	Optativas livres (120)
Movimento e Percepção	Estética da Encenação I	Orientação - Projeto	AC (200 horas)
Movimento e Análise	Estética da Encenação II	Orientação - Montagem	
Estudo da cena teatral	TTTCM	Modos de Produção e Políticas do Teatro	
História da Arte Clássica	FTD	TCC parte 1 - construção	
Estética Clássica	ECDS – Escrita Cênica Dramatúrgica nos Séculos XX e XXI	TCC parte 2- temporada	
Análise do Texto Teatral	Formação Teatro Brasileiro		
FPET	Teatro Brasileiro Moderno		
Voz e movimento I	Fundam. Cenografia e Ind.		
Voz e movimento II	Iluminação I, II e III		
MEP	Dramaturgia		