



Programa de Pós-Graduação em História  
Tópicos Especiais em Cultura, Poder e Representações.  
Professora: Moema de Rezende Vergara (MAST/UNIRIO)  
Local: Museu de Astronomia e Ciências Afins  
Horário: 2a feira, 14-17h

A) Título: Por uma história cultural da ciência para o século XXI

B) Ementa

O curso tem como ponto de partida o questionamento de uma historiografia da ciência do final do século XX, que apesar de uma série de avanços, restringiu a prática científica aos espaços das instituições. Para tal é preciso em um primeiro momento, definir o que é história cultural. Peter Burke entende que as raízes da história cultural estão na história da arte produzida por Burkhardt e Huizinga, no século XIX. Muitas são as conexões possíveis de se estabelecer entre a história da arte e da ciência. Uma questão que vem desta relação é a problematização do olhar sobre as imagens, técnicas de observação e da materialidade da comunicação como uma das vias para a construção de uma chamada Modernidade. Estas inquietações espraiam-se também na escrita e possibilitam a incorporação dos estudos literários no que concerne a análise discursiva e da história da leitura, para tratar da circulação e recepção da ciência, não mais como práticas incorpóreas, mas dentro de uma produção situada do conhecimento. Neste sentido, é de vital importância dar atenção ao debate do pós-colonialismo para incluir aos estudos da história da ciência a crítica ao eurocentrismo, relativização do conceito de nação, corpo e ambiente, só para citar alguns exemplos, que apesar de estudos pontuais, ainda não ganharam relevância, na percepção de uma prática científica que se movimenta em vários âmbitos da sociedade. Finalmente, no século XXI é estratégico preparar os historiadores da ciência para a discussão de uma história global (sistema-mundo) e não fragmentada por excessivos estudos de casos.

## **C) Cronograma**

### **- I modulo: História Cultural e aportes para a História da Ciência**

**1a aula.** Apresentação da proposta do curso e metodologia de trabalho. Definição de História Cultural

**2a aula.** Painel sobre a historiografia da História Cultural. Texto Peter Dear, Cultural History of Science.

**3a aula.** Discussão do texto Jacob Būrckhardt, A Cultura Do Renascimento

**4a aula.** Paralelo entre História da Arte e História da Ciência. Texto: Georges Didi-Heberman, O que vemos, o que nos olha.

**5a aula.** Seminário dos alunos sobre história cultural

### **- II modulo: Ciência como prática comunicativa e teoria literária como instrumento de análise**

**1a aula .** História e Análise do discurso. Textos Nicolás Lavagnino e Hans Jauss

**2a aula.** Discussão do texto de James Secord

**3a aula.** Questão da circulação. Marcia Abreu, Romances Em Movimento

**4a aula.** Contextualismo e História das Ideias de Skinner.

**5a aula.** Seminários dos alunos

### **III modulo. O debate do pós-colonialismo e a História da Ciência**

**1a aula.** Leituras iniciais do pós-colonialismo: Mignolo, Patiniotis e Raj, Kapil.

**2a aula.** Introdução Sistema-mundo. Texto Wallerstein, On Writing about the Modern World-System

**3a aula:** Debate sobre o conceito de Transnacionalismo. Texto Shinn e Sörlin

**4a.aula.** Seminário final dos alunos (orientação)

**5a.aula.** Seminário final dos alunos e avaliação do curso.

### **d) Avaliação.**

O curso está dividido em três módulos, no final de cada haverá a apresentação de seminários dos alunos em grupos de até quatro membros. Esta atividade valerá 20% da nota. Após o término das aulas, cada aluno deverá enviar um trabalho final de 80% da nota.

### **e) Referências**

ABREU, Marcia. Romances em Movimento: A Circulação Transatlântica dos Impressos (1789-1914). Campinas. Editora Unicamp, 2016.

BŪRCKHARDT Jacob. A Cultura do Renascimento na Itália. São Paulo : Companhia das Letras, 2009.

BURKE, Peter. O que é história cultural? Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

- CRARY, Jonathan. *Techniques of the observer. On vision and modernity in the 19<sup>th</sup> Century*. Massachusetts, MIT Press, 1992.
- CRAWFORD, E.; SHINN, T.; SÖRLIN, S. The nationalization and denationalization of the Science: an introductory essay. In.: CRAWFORD, E.; SHINN, T.; SÖRLIN, S. (org). *Denationalizing Science: the contextos of International scientific practice*. Dordrecht, Boston, London: Kluwer Academic Publishers, 1992, p. 1-43.
- DEAR Peter, *Cultural History of Science*. Science, Technology, & Human Values, Vol 20 No 2, Spnng 1995 150-170
- DIDI-HEBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.
- GAVROGLU, Kostas. *O Passado das Ciências como História*. Porto: Porto Editora, 2007.
- JAUSS, H. R. A estética da recepção: colocações gerais. In: COSTA LIMA, L. (org.). *A literatura e o leitor, textos da estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 43-61.
- LAVAGNINO, Nicolás. Lo compacto y lo distorsionado: ciencia, narrativa e ideología en Hayden White *Revista História e Historiografia* n. 16 , 2014, p. 239-256  
<https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/851/505>
- MIGNOLO, W. (comp.). *Capitalismo e geopolítica del conocimiento: el eurocentrismo y la filosofía de la libertación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Signo, 2001, pp. 201-252.  
Nicolás Lavagnino
- PATINIOTIS, Manolis. *Between the Local and the Global: History of Science in the European Periphery Meets Post-Colonial Studies*. Centaurus, 2003.
- RAJ, Kapil. *Relocating modern science: circulation and the construction of knowledge in South Asia and Europe, 1650–1900*. Houndmills e New York: Palgrave Macmillan, 2007.
- SECORD, James. *Knowledge in Transit*. *Isis*, 2004, 95:654–672\
- SKINNER, Quentin *Meaning and Understanding in the History of Ideas*. *History and Theory*, Vol. 8, No. 1, 1969, pp. 3-53 <http://www.jstor.org/stable/2504>