



Programa de Pós-Graduação em História - UNIRIO

Linha: Cultura, Poder, Representação

Tópicos Especiais em Cultura, Poder e Representações - Escritas da História

Horário: terça-feira - 14h00min - 17h00min

Profa. Dra. Maria da Conceição Francisca Pires

Semestre 2017.2

1. Ementa:

História e retórica. História, ficção e literatura. História e narrativas. A autoridade do testemunho no texto histórico. A construção do enredo no texto histórico. Estilo e meta-narrativa no texto histórico.

2. Objetivos:

- Compreender as trajetórias das teorias e metodologias da pesquisa histórica com relação à escrita da História.
- Analisar perspectivas teóricas e os debates sobre as relações de proximidade e diferença entre a narrativa histórica e a ficcional, abordando suas consequências metodológicas para a pesquisa em história cultural.
- Discutir os caminhos teórico metodológicos escolhidos pelos alunos do curso em seus projetos

3. Conteúdo

- 1) História Cultural e História social: Historiografia, historicidades
- 2) A Virada Linguística
- 3) Foco, detalhe e narrativa
- 4) A credibilidade dos testemunhos
- 5) Sensibilidades e emoções na História

#### 4. Avaliação

- Seminários (2)
- Elaboração de ensaio sobre autores abordados no curso.
- Participação nas aulas

#### Bibliografia:

ALBUQUERQUE, Durval Muniz. *História: a arte de inventar o passado*. Bauru/SC: EDUSC, 2007.

ANKERSMIT, Franklin R. *A Escrita da História: a natureza da Representação Histórica*. Londrina, Eduel, 2012.

CERTEAU, Michel. *A Escrita da História*. RJ, Forense Universitária, 2011.

DERRIDA, J. – “A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas”, in *A Escritura e a Diferença*. SP:Ed. Perspectiva,1995.

GAY, Peter. *O Estilo na História*. SP, Companhia das Letras, 1990.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HARTOG, François (org.). *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001

HARTOG, François. A arte da narrativa história In: BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/FGV, 1998.

HOBSBAWN, Eric J. *Sobre História*. São Paulo/SP: Companhia das Letras. 1998.

JABLONKA, Ivan. *La Historia es una Literatura Contemporanea. Manifiesto por las Ciencias Sociales*. Ciudad Autonoma de Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica, 2016.

- JENKIS, Keith. *A História Repensada*. SP, Contexto, 2001.
- LIMA, Luiz C. *História. Ficção. Literatura*. SP, Companhia ads Letras, 2006.
- LORIGA, Sabina. *Da biografia à história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
- LORIGA, Sabina. O eu do historiador. *História da historiografia*, Ouro Preto, MG, número 10, dezembro 2012.
- MALERBA, Jurandir (org.). *Lições de História*. O caminho da ciência no longo século XIX. Rio de Janeiro: FGV, 2010.
- MARTINS, Estevão R. *História Pensada. Teoria e Método na Historiografia Européia do Século XX*. SP, Contexto, 2010.
- NOVAIS, Fernando A. (org). *Nova História em perspectiva*. SP, Cosac Naify, 2011.
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- REVEL, Jacques. *Proposições: ensaios de história e historiografia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.
- RÜSEN, Jörn. Como dar sentido ao passado: questões relevantes de metahistória. *História da Historiografia*, n. 2, p. 163-209, mar. 2009.
- STONE, Lawrence 1991 'O ressurgimento da narrativa. Reflexões sobre uma nova velha história'. *Revista da Universidade de Campinas*, 2(3): 13-46
- VARELLA, Flávia; MOLLO, Helena Miranda; PEREIRA, Mateus Henrique de Faria; MATA, Sérgio da (orgs.). *Tempo presente e usos do passado*. Rio de Janeiro: FGV, 2012.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Porto: afrontamento.
- WHITE, Hayden. *Tropicos do Discurso. Ensaio sobre a crítica da Cultura*. SP, EDUSP, 2001.