



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

<b>Disciplina:</b> Tópicos Especiais em Literatura I	
<b>Código:</b> ALT0044	<b>C.H.:</b> 60h (T)
<b>Cursos Atendidos:</b> Letras – Bacharelado	
<b>Docente:</b> André Gardel	<b>Matrícula:</b> 1742801
<b>Cronograma (por semana):</b>  1 - Apresentação do curso. O Orfismo. 2 - Mario de Sá Carneiro. 3 – Florbela Espanca. 4 - Fernando Pessoa – Textos do livro <i>Inútil Poesia</i> de Leyla Perrone-Moisés 5 – Fernando Pessoa – Introdução ao <i>Teatro do Êxtase</i> – Caio Gagliardi 6 – Fernando Pessoa – <i>O Egípto e a escrita heteronímica</i> , texto de José Gil 7 – Fernando Pessoa – <i>Devir-outro e devir-si próprio</i> , texto de José Gil 8 – Fernando Pessoa – Poesia heteronímica. 9 - Fernando Pessoa – Poesia heteronímica. 10 - Fernando Pessoa – Poesia heteronímica. 11 – Fernando Pessoa – Ele mesmo e outras produções. 12 – Principais movimentos literários modernos: Geração de Presença. 13 – Principais movimentos literários modernos: Neo-Realismo. 14 - Principais movimentos literários modernos: Surrealismo. 15 - Panorama contemporâneo.  <b>Textos para a realização de trabalhos finais:</b> – Fernando Pessoa – <i>O marinheiro: drama estático em um quadro</i> - Lídia Jorge – conto <i>As três mulheres sagradas</i> - Sophia de Mello Breyner Andresen – Poemas selecionados. - José Saramago – <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> – romance. - Valter Hugo Mãe – <i>A máquina de fazer espanhóis</i> – romance.	

## Metodologia

### Atividades síncronas (segundas-feiras, de 18h às 20h): 30h- através de plataforma de videoconferência

-Apresentação, exposição, debate acerca dos conteúdos.

### Atividades assíncronas (quartas-feiras, de 18h às 20h): 30h [podendo ser incluídas as aulas gravadas das segundas-feiras]

- Leitura dos textos e dos arquivos de PDF devidamente disponibilizados na plataforma selecionada para as atividades assíncronas;  
- Realização das atividades avaliativas (exclusivamente de maneira assíncrona).

### **Avaliação:**

O processo avaliativo se dará por meio de envio de trabalhos finais, a partir de obras a serem lidas e analisadas.

### **Ferramentas digitais utilizadas:**

**Google Meet** (para as atividades de *Webconferência* - síncronas) e **Google Classroom** (para as atividades assíncronas)

Alternativas: Moodle e Plataforma RNP

### **Bibliografia:**

#### - *Básica*

COELHO, Eduardo Prado. *A mecânica dos fluidos – literatura, cinema, teoria*. Portugal: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.

HELDER, Herberto. *Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.

PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Trad.: Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. Lisboa: Relógio d'Água, 1987.

SARAIVA, Antonio José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996.

#### - *Complementar*

ANDRADE, Eugênio de. *Antologia pessoal da poesia portuguesa*. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Poemas escolhidos*. Sel.: Vilma Arêas. SP: Cia das Letras, 2004.

\_\_\_\_\_. *Coral e outros poemas*. Seleção e apresentação: Eucanaã Ferraz. SP: Companhia das Letras, 2018.

CICERO, Antonio. Fernando Pessoa: poesia e razão. In: *A poesia e a crítica - ensaios*. SP: Companhia das Letras, 2017.

ESPANCA, Florbela. *Contos completos*. Porto Alegre: Editora Pradense, 2011.

GIL, José. *Metamorfoses do corpo*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.

GIL, José. *Diferença e negação na poesia de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999.

GIL, José. *O devir-Eu de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2010.

GIL, José. *Cansaço, tédio e desassossego*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2013.

GÜNTERT, Georges. *Fernando Pessoa – o eu estranho*. Trad.: Maria Fernanda Cidrais. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1982.

JORGE, Lídia. *Antologia de contos*. Org. e pref.: Marlise Vaz Bridi. SP: LeYa, 2014.

MÃE, Valter Hugo. *A máquina de fazer espanhóis*. SP: Biblioteca Azul, 2016.

MELO E CASTRO, E. M. *O Próprio Poético – ensaio de revisão da Poesia Portuguesa atual*. SP: Editora Quíron, 1973.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos - Modernismo*. São Paulo: Cultrix, 2000.

NORONHA, Luzia Machado Ribeiro de. *Entreatos de Florbela Espanca: uma leitura biografemática*. SP: Annablume: Fapesp, 2001.

PAZ, Octavio. O desconhecido de si mesmo: Fernando Pessoa. In: *Signos em rotação*. Trad.: Sebastião Uchoa Leite. SP: Perspectiva, 1972.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego por Bernardo Soares*. Sel. e introd.: Leyla Perrone-Moisés. SP: Brasiliense, 1986.

PESSOA, Fernando. *Teatro do êxtase*. Org.: Caio Gagliardi. SP: Hedra, 2010.

PESSOA, Fernando. *Livro(s) do desassossego*. Edição de Teresa Rita de Lopes. SP: Global, 2015.

PESSOA, Fernando. *A confissão de Lúcio*. Porto: Publicações Anagrama, LDA, 1981.

SARAMAGO, José. *O ano da morte de Ricardo Reis*. SP: Cia das Letras, 2011.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Cartas a Fernando Pessoa*. Vol.: I e II. Lisboa: Editora Ática, 1978.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Poesias completas*. Porto: Publicações Anagrama, 1980.