

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97
1- Nome ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA		2-Código ATT0007	3- Carga horária por período T 30 P T+P 30
4- Créditos 2		6- Cursos para os quais é oferecida Teatro - obrigatória p/ Teoria do Teatro - optativa p/ Direção	
5- Requisitos ESTÉTICA MODERNA			
7- Ementa Estudo da obra " Nascimento da Tragédia", de F. Nietzsche e suas possíveis correlações com a contemporaneidade.			
8- Objetivos gerais da disciplina Possibilitar ao aluno a compreensão da Arte dentro da crise da metafísica, assim como dos temas Nitzcheanos do "Homem Teórico", "Dionísio contra Sócrates" e a "Arte Contra o Idealismo da Verdade ".			
9- Unidades programáticas 1- O conceito de verdade em Schopenhauer. 2- O teatro como transformação radical. 3- Zaratustra e a vontade de poder. 4- Os dois polos da cultura - Apolo x Dionísio. 5- Sócrates músico. 6- A atualidade Nitzscheana.			
10- Bibliografia básica para o aluno Nietzsche, Frredrich. A origem da tragédia. Nietzsche, Frredrich. Assim falava Zaratustra. Artaud, Antonin. O teatro e seu duplo. Deleuze, Gilles. Nietzsche e a filosofia. Fink, Eugen. La Philosophie de Nietzsche. Mnuel, Paris, 1965.			
11- Professor responsável LUIZ CAMILLO DE ALMEIDA		12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO	13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO