



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO HOLO-ARTE: MULTILINGUAGENS & CIÊNCIAS RELACIONAIS NOS PROCESSOS CRIATIVOS EM ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

código: **AIT0114**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO (AIT0082); BALÉ CLÁSSICO (AIT0086); DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA (AIT0089)

EMENTA:

Investigação de conexões conceituais entre os campos da pesquisa artística, científica e tecnológica, visando fomentar a criação de práticas interconectas em diversos campos de atuação, através da metodologia das ciências relacionais. Promoção de intercâmbios entre artistas de múltiplas linguagens, cientistas, e especialistas em tecnologia, no processo de elaboração e desenvolvimento de projetos colaborativos multidisciplinares (de âmbito nacional e internacional) estimulando interfaces poéticas inclusivas, com o imaginário de culturas e realidades plurais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Investigar conexões entre as pesquisas artística, científica e tecnológica, fomentando a criação de práticas interconectas em diversos campos de atuação;
2. Fortalecer o pensamento em rede, observando e analisando processos criativos multidisciplinares e multiculturais em Arte, Ciência e Tecnologia..
3. Investigar o corpo (presencial e virtual) em performances sensoriais interativas, em experiências mediadas pela conexão: Arte, Ciência e Tecnologia.

METODOLOGIA:

Destacamos “O Pensamento Complexo”, conceituado por Edgard Morin como o principal referencial metodológico teórico de nossa pesquisa. Morin (2004, p.38) ao abordar a complexidade expõe que “*Complexus* significa o que foi tecido junto” e afirma que há um tecido interdependente, interativo e inter-retroativo, entre o que está sendo focado, como via de conhecimento, e o seu contexto, as partes e o todo, o todo e as partes, as partes entre si. Revela assim como a complexidade desvela a multiplicidade na unidade. Os procedimentos metodológicos adotados incluem a elaboração e desenvolvimento de projetos autorais, através de investigação teórico – prática, das motivações que norteiam o processo criativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo de Multilinguagens e Ciências Relacionais: processos de atuação em rede e a inovação de espaços de diálogo presenciais e virtuais.
2. Arte, Ciência e Tecnologia: conexões do eixo *corpo – som - imagem* a partir dos estudos contemporâneos de neurociências, filosofia e física quântica.
3. Elaboração e desenvolvimento de projetos transdisciplinares e colaborativos contemplando poéticas de multilinguagens, multimídias e multimeios.

AVALIAÇÃO:

Análise do processo investigativo durante todo o curso
Avaliação do planejamento e desenvolvimento dos projetos propostos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOMINGUES, Diana (org.) *Arte, ciência e tecnologia*. São Paulo: UNESP, 2009.

GALIZIA, Luiz R. *Os processos criativos de Robert Wilson: trabalhos de arte total para o teatro americano contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

MORIN, Edgard. *Saberes globais e saberes locais: o olhar transdisciplinar*. Rio de Janeiro: Garamond, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BÓGEA, Inês (org.) *Kazuo Ohno*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

HUGHES, Robert. *The shock of the new: art and the century of change*. Londres: Thames and Hudson, 1991.

SERVOS, Norbert. *Pina Bausch Wuppertal Dance Theatre or the art of training a goldfish: excursions into dance*. Cologne: Ballet Buhnen Verlag & Kallmeyer'sche, 1984.

TELLES-HOFSTRA, Denise, N. *Poética do movimento, imaginário e criação em teatro-dança: sonhos imemoriais em Café Muller, de Pina Bausch*. Dissertação de Mestrado em Ciência da Arte: Universidade Federal Fluminense - UFF, 2001.

_____. *Holo-arte, sentido de unidade e a dança das conexões: uma poética da psicologia da fluidez em um mosaico de alta complexidade*. Tese de Doutorado em Psicologia: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, 2006.

professor responsável: DENISE TELLES NASCIMENTO HOFSTRA

assinatura do Coordenador: