



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CRIAÇÃO EM PALHAÇO**

código: **AIT0103**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: JOGO CÊNICO DO PALHAÇO II (AIT0102)

#### EMENTA:

Exercício do jogo cênico do palhaço direcionado para a criação de um número solo ou em dupla.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Possibilitar ao aluno a experiência de construção de um número solo ou em dupla explorando as habilidades específicas individuais.

#### METODOLOGIA:

Exercícios dirigidos para o grupo de alunos que deve realizá-los em conjunto.  
Trabalho realizado individualmente ou em dupla ao mesmo tempo por todos os alunos espalhados pelo espaço da sala com orientação particular do professor.  
Prática de apresentação de um ou mais trabalhos solo e/ou em dupla para o restante dos alunos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Criação Solo
2. Criação em Dupla
3. Variações de Repertório Cômico
4. Dramaturgia do Palhaço
5. Triangulação
6. Número de plateia

#### AVALIAÇÃO:

Participação e Interesse durante as aulas (apresentação de trabalho solo e/ou em dupla durante o curso).  
Frequência e Pontualidade. Apresentação final aberta ao público em geral. Auto Avaliação.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BOLOGNESI, Mario Fernando. *Palhaços*. São Paulo: UNESP, 2003.
- ICLE, Gilberto. *O ator como xamã*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- MENDES, Cleise Furtado. *A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALBERTI, Verena. *O riso e o risível*. Rio de Janeiro: FGV, 1999.

BARBOSA, Juliana Jardim. *O ator transparente – o treinamento com as máscaras do palhaço e do bufão e a experiência de um espetáculo Madrugada*. São Paulo: USP, dissertação de Mestrado, 2001.

CASTRO, Angela. *A arte da bobagem: manual para o clown moderno*. Londres: Angela de Castro e Cot. London, 1997.

ECO, Umberto. *A história da feiúra*. São Paulo: Record, 2008.

MILLER, H. *O sorriso aos pés da escada*. Rio de Janeiro: Salamandra, 1979.

professor responsável: ANA LUCIA MARTINS SOARES (ANA ACHCAR)

assinatura do Coordenador: