



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO PARA ENCENAÇÃO**

código: **ACG0055**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (PRÁTICO)

número de créditos: 02 (DOIS)

pré-requisitos: ACG0089 / ACG0051

EMENTA:

Elaboração de projeto de cenografia e/ou indumentária para solução cênica espaço-visual. Este projeto visa a aplicação prática em encenação de peças ou cenas de autores brasileiros e estrangeiros obedecendo todas as etapas do processo de trabalho projetual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Orientar individualmente o aluno, técnica e artisticamente, assim como indicar os recursos necessários à montagem teatral, de acordo com os conhecimentos adquiridos em processo de aprendizagem.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária. Criação e desenvolvimento de projeto espaço-visual. Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Através de projeto que visa uma efetiva montagem, em associação às montagens previstas na Escola de Teatro, levar o aluno à experiência real da prática projetiva espaço-visual teatral.
- 2_ Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto.
- 3_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.
- 4_ Meios de produção. Estudo de técnicas construtivas.
- 5_ Materiais: suas características funcionais e estéticas
- 6_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto cênico espaço-visual.
- 7_ Estudo de imagens referenciais da cenografia que revele a composição sintética.
- 8_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto teatral espaço-visual completo (desenvolvimento de plantas, modelo reduzido e especificação de materiais).

AValiação:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALMET, Héctor. *Escenografía (escenotécnica, iluminación)*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2003.

CARVER, Rita Kogler. *Stagecraft fundamentals: a guide and reference for theatrical production*. Focal Press, 2009.

CRABTREE, Susan e BEUDERT, Peter. *Scenic art for the theater: history, tools, and techniques*. Focal Press, 1998.

HOLLOWAY, John. *Illustrated theatre production guide*. Focal Press, 2002.

MACHADO, Raul José de Belém. *Oficina cenotécnica*. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC, 1993.

SERRONI, José Carlos (coord.) *Oficina de arquitetura cênica. Taller arquitectura escénica*. Rio de Janeiro: FUNARTE, Centro Técnico de Artes Cênicas, 2003.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. *100 Termos Básicos da Cenotécnica. Caixa Cênica Italiana*. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC, 1992.

SONREL, Pierre. *Traité de scenographie*. Paris: Librairie Théâtrale, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável:

assinatura do Coordenador: