



**PROGRAMA DAS PROVAS DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS PARA A VAGA DE PROFESSOR ASSISTENTE I EM REGIME DE DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NAS DISCIPLINAS CONTRABAIXO ACÚSTICO, CONTRABAIXO ACÚSTICO COMPLEMENTAR E MÚSICA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA.**

**I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

- 1- O repertório para contrabaixo acústico no Brasil: sua gênese, relevância, peculiaridades e principais compositores.
- 2- Vibrato: análise sob o ponto de vista anátomo-fisiológico e aplicação em obras dos diversos períodos.
- 3- Técnica da mão direita: Escolas Francesa e Escola Alemã.
- 4- Técnica da mão esquerda.
- 5- Técnica básica do estudo de escalas, arpejos, acordes e notas duplas.
- 6- Afinação: conceito, mecânica, metodologia de estudo, diferentes tipos e suas respectivas aplicações no repertório do contrabaixo acústico.
- 7- A *Suíte em estilo antigo* para contrabaixo acústico solo de Hans Fryba (1899-1986) e sua aplicação no ensino do instrumento.
- 8- Postura e ergonomia: sua relação com o contrabaixo acústico na ação de tocar.
- 9- Principais obras do repertório para contrabaixo acústico e sua contribuição ao idiomatismo do instrumento.
- 10- A escolha de arcaças e dedilhados e sua relação com estilo, dinâmica, agógica e timbre.
- 11- Materiais e recursos didáticos para o ensino do contrabaixo acústico para os níveis iniciante, intermediário e avançado: fundamentação e justificativa.

**II. PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)**

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema dessa prova, constando na lista acima (**I. Pontos para as provas escrita e didática**), será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso. Duração máxima: 4 (quatro) horas.

**III. PROVA DIDÁTICA**

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes na avaliação do candidato:

- Recorrência à ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema;
- Capacidade de produzir uma reflexão fundamentada, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos;
- A utilização do tempo de aula e a propriedade no uso dos recursos auxiliares de apresentação.

A Prova Didática consistirá na apresentação oral de um tema sorteado com 24 horas de antecedência relacionado no “**I. Pontos para as provas escrita e didática**” listado anteriormente. O candidato deverá

entregar o plano de aula em 3 vias antes de iniciar a Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda.

Duração: 60 minutos.

#### IV. PROVA PRÁTICA

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como contrabaixista e consiste na apresentação de um programa que será sorteado de uma lista de **5 pontos**, abaixo descritos.

Duração: **aproximadamente 60 minutos**

#### V. PONTOS PARA A PROVA PRÁTICA

-A execução da prova prática deverá obrigatoriamente obedecer a ordem estabelecida em cada um dos pontos relacionados abaixo.

-Nas obras com acompanhamento, cada candidato deverá trazer seu próprio pianista.

#### PONTO 1

##### 1.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):

a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min

*Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor* (com cadência). Completo

b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min

*Sonata para contrabaixo e piano*. Completo

##### 1.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

*Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17* (Transcrição da *Sonata para trompa*)

-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção b:

Fuchs, Robert (1847-1927)

*Sonata para contrabaixo e piano, Op.97*

-*Allegro moderato molto* (1º movimento)

-Opção c:

Mišek, Adolf (1875-1955)

*Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op.6*

-*Con fuoco* (1º movimento)

-Opção d:

Schubert, Franz (1797-1828)

*Sonata "Arpegione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821* (Transcrição da *Sonata* para violoncelo)

-*Allegro moderato* (1º movimento)

##### 1.3. Apresentação de um *Prelúdio* (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:

-Opção a:

*Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007*

-Opção b:

*Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009*

##### 1.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)

*Confluências* para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)  
*Fantasia Sul América* para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)  
*Noz Moscada* para contrabaixo solo

**1.5. Execução de dois trechos de orquestra:**

a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)

*Bachianas Brasileiras nº 9*

*Fuga* (do compasso 46 ao compasso 108)

b- Strauss, Richard (1864-1949)

*Vida de Herói* (do nº 9 de ensaio ao compasso 7 do nº 13 de ensaio)

**PONTO 2**

**2.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):**

a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min

*Concerto para contrabaixo e orquestra nº 2, em Si menor* (com cadência). Completo

b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min

*Sonata para contrabaixo e piano*. Completo

**2.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:**

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

*Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17* (Transcrição da *Sonata para trompa*)

-*Allegro moderato* (1º movimento)

-Opção b:

Fuchs, Robert (1847-1927)

*Sonata para contrabaixo e piano, Op.97*

-*Allegro moderato molto* (1º movimento)

-Opção c:

Mišek, Adolf (1875-1955)

*Sonata nº 2 para contrabaixo e piano, Op.6*

-*Con fuoco* (1º movimento)

-Opção d:

Schubert, Franz (1797-1828)

*Sonata "Arpeggione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821* (Transcrição da *Sonata* para violoncelo)

-*Allegro moderato* (1º movimento)

**2.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:**

-Opção a:

*Prelúdio da Suíte nº 1, BWV 1007*

-Opção b:

*Prelúdio da Suíte nº 3, BWV 1009*

**2.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira**

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)

*Confluências* para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)

*Fantasia Sul América* para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)  
*Noz Moscada* para contrabaixo solo

**2.5. Execução de 2 trechos de orquestra:**

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)  
*Bachianas Brasileiras n° 9*  
*Fuga* (do compasso 97 ao compasso 108)
- b- Beethoven, Ludwig van (1770-1827)  
*Sinfonia n° 9*  
*IV- Presto* (do compasso 8 ao compasso 90)

**PONTO 3**

**3.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):**

- a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min  
*Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor* (com cadência). Completo
- b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min  
*Sonata para contrabaixo e piano*. Completo

**3.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:**

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)  
*Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17* (Transcrição da *Sonata para trompa*)  
*-Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção b:

Fuchs, Robert (1847-1927)  
*Sonata para contrabaixo e piano, Op.97*  
*-Allegro moderato molto* (1° movimento)

-Opção c:

Mišek, Adolf (1875-1955)  
*Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op.6*  
*-Con fuoco* (1° movimento)

-Opção d:

Schubert, Franz (1797-1828)  
*Sonata "Arpeggione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821* (Transcrição da *Sonata* para violoncelo)  
*-Allegro moderato* (1° movimento)

**3.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:**

-Opção a:

*Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007*

-Opção b:

*Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009*

**3.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira**

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)  
*Confluências* para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)  
*Fantasia Sul América* para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)  
*Noz Moscada* para contrabaixo solo

**3.5. Execução de 2 trechos de orquestra:**

a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)

*Bachianas Brasileiras n° 9*

*Fuga* (do compasso 97 ao compasso 108)

b- Britten, Benjamin (1913-1976)

*Guia para jovens de orquestra* - Variação H

**PONTO 4**

**4.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):**

a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min

*Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor* (com cadência). Completo

b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min

*Sonata para contrabaixo e piano*. Completo

**4.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:**

-Opção a:

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

*Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17* (Transcrição da *Sonata para trompa*)

-*Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção b:

Fuchs, Robert (1847-1927)

*Sonata para contrabaixo e piano, Op.97*

-*Allegro moderato molto* (1° movimento)

-Opção c:

Mišek, Adolf (1875-1955)

*Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op.6*

-*Con fuoco* (1° movimento)

-Opção d:

Schubert, Franz (1797-1828)

*Sonata "Arpegione" para contrabaixo e piano em Lá menor D 821* (Transcrição da *Sonata* para violoncelo)

-*Allegro moderato* (1° movimento)

**4.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:**

-Opção a:

*Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007*

-Opção b:

*Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009*

**4.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira**

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)

*Confluências* para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)

*Fantasia Sul América* para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)

*Noz Moscada* para contrabaixo solo

**4.5. Execução de 2 trechos de orquestra:**

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)  
***Bachianas Brasileiras n° 9***  
*Fuga* (do compasso 97 ao compasso 108)
- b- Stravinsky, Igor (1882-1971)  
***Pulcinella***  
7 – Vivo (completo)

**PONTO 5**

**5.1. Confronto (as duas obras deverão ser apresentadas integralmente):**

- a- Bottesini, Giovanni (1821-1889) 17 min  
***Concerto para contrabaixo e orquestra n° 2, em Si menor*** (com cadência). Completo
- b- Hindemith, Paul (1895-1963) 13 min  
***Sonata para contrabaixo e piano***. Completo

**5.2. Escolher uma das opções de movimento de sonata:**

-Opção a:

- Beethoven, Ludwig van (1770-1827)  
***Sonata para contrabaixo e piano em Sol maior, Op. 17*** (Transcrição da *Sonata para trompa*)  
*-Allegro moderato* (1° movimento)

-Opção b:

- Fuchs, Robert (1847-1927)  
***Sonata para contrabaixo e piano, Op.97***  
*-Allegro moderato molto* (1° movimento)

-Opção c:

- Mišek, Adolf (1875-1955)  
***Sonata n° 2 para contrabaixo e piano, Op.6***  
*-Con fuoco* (1° movimento)

-Opção d:

- Schubert, Franz (1797-1828)  
***Sonata “Arpegione” para contrabaixo e piano em Lá menor D 821*** (Transcrição da *Sonata* para violoncelo)  
*-Allegro moderato* (1° movimento)

**5.3. Apresentação de um Prelúdio (original para violoncelo solo), de Johann Sebastian Bach (1685-1750) a ser escolhido dentre as opções abaixo:**

-Opção a:

***Prelúdio da Suíte n° 1, BWV 1007***

-Opção b:

***Prelúdio da Suíte n° 3, BWV 1009***

**5.4. Escolher uma das opções de obras para contrabaixo solo brasileira**

-Opção a:

Kiefer, Bruno (1923-1987)  
***Confluências*** para contrabaixo solo

-Opção b:

Santoro, Claudio (1919-1989)  
***Fantasia Sul América*** para contrabaixo solo

-Opção c:

Tacuchian, Ricardo (n. 1939)  
***Noz Moscada*** para contrabaixo solo

**5.5. Execução de 2 trechos de orquestra:**

- a- Villa-Lobos, Heitor (1887-1959)  
***Bachianas Brasileiras n° 9***  
*Fuga* (do compasso 97 ao compasso 108)
- b- Mahler, Gustav (1860-1911)  
***Sinfonia n° 1***  
*III Satz* (do compasso 3 ao compasso 10)