

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

Bacharelado em Regência Plano de Curso

Características gerais do curso

Denominação do curso: Curso de Bacharelado em Regência (35624)

Nível: Graduação - Modalidade oferecida: Bacharelado

Titulação conferida: Bacharel em Regência

Área de conhecimento: Lingüística, Letras e Artes/Artes/Música/Canto

Ano de início de funcionamento do curso: 1978

Duração do curso: mínimo 10 semestres / máximo 14 semestres

Carga horária total do curso: 2630 horas

Carga horária de Disciplinas Obrigatórias: 1.890 horas

Carga horária de Disciplinas Optativas: 540 horas

Carga horária de Atividades Acadêmicas Complementares: 200 horas

Objetivos e Competências

O Bacharelado em Regência Musical do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO visa formar jovens regentes de orquestra, ópera, banda ou coro aptos a iniciar sua vida profissional possuidores das seguintes competências:

- conhecimento técnico e estético aprofundado da linguagem musical desenvolvida no ocidente nos últimos séculos, seu contexto histórico-social e seu diálogo com a sociedade e as demais artes;
- desenvoltura nas técnicas de estruturação musical;
- conhecimento crítico do repertório extendido da música ocidental, com ênfase no repertório dedicado a conjuntos e capacidade para desenvolver conhecimento crítico em outras áreas musicais;
- técnica gestual avançada que o permita dirigir conjuntos musicais com clareza e consistência;
- capacidade de começar seu percurso profissional como regente, nas diversas formas que a profissão se apresenta, ou de se desenvolver em áreas musicais afins, tais como educação, produção musical, organização de conjuntos e atividades artísticas etc.;
- capacidade de prosseguir a carreira acadêmica em nível de pós-graduação, se assim o desejar.

Fluxograma e Lista de Disciplinas obrigatórias e optativas

Vide link na página web precedente ou

http://www.unirio.br/cla/ivl/cursos/fluxograma_bacharelado_regencia_unirio.pdf

Programs de disciplinas do Departamento de Composição e Regência

<http://www.unirio.br/cla/ivl/departamentos/programas-de-disciplinas-dcr>

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)	
CENTRO LETRAS E ARTES	INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROGRAMA DE DISCIPLINA	
CURSO: Graduação em música	
DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR	
DISCIPLINA: Regência I	SIGLA: REG I
CÓDIGO: ACRO153	CARGA HORÁRIA: 15h
Número de CRÉDITOS: 05	PRÉ-REQUISITOS: IORQ II, HARA IV, CPFU II, RCO II
EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Iniciar o aluno na técnica da regência, apresentá-lo às questões básicas da atividade e capacitá-lo a preparação de obras relativamente simples.	
METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
<ul style="list-style-type: none"> • cliques (verticais), fliques (horizontais); percurso e velocidade do gesto, formas de marcação de todos os compassos, impulsos (battere), impulso com condução do som (levare), preparações (pré-impulso), forte/piano – tamanho e intensidade do gesto, posição junto ao corpo, orquestração e reginação, questões básicas de iniciação, controle e corte do som orquestral <p style="padding-left: 40px;">repertório mínimo: Beethoven – Sinf. n.1; peça barroca ou de fluxo constante</p>	
AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.	
BIBLIOGRAFIA:	
Básica:	
<ul style="list-style-type: none"> • Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar). • Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976 • Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004. 	
Complementar:	
<ul style="list-style-type: none"> • Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992. • Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997. • Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston. • Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981. 	
MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas	
Assinatura _____	Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)	
CENTRO LETRAS E ARTES	INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROGRAMA DE DISCIPLINA	
CURSO: Graduação em música	
DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR	
DISCIPLINA: Regência II	SIGLA: REG II
CÓDIGO: ACRO154	CARGA HORÁRIA: 15h
Número de CRÉDITOS: 05	PRÉ-REQUISITOS: REG I
EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Aprimorar o aluno nas técnicas básicas da regência, apresentá-lo a novas questões e introduzir as principais questões relacionadas ao acompanhamento e à ópera.	
METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
<ul style="list-style-type: none"> • articulações, gesto pleno / gesto vazio, impulso ou parada nas partes do tempo, regência de recitativos e acompanhamentos, aprimoramento na resolução das questões iniciadas no período anterior <li style="padding-left: 20px;">repertório mínimo: Mozart – recitativos, árias e conjuntos de “Le Nozze”, “Cosi” etc.; <li style="padding-left: 20px;">Beethoven – Egmont, ab./ Brahms: Var. Sobre um Tema de Haydn 	
AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.	
BIBLIOGRAFIA:	
BÁSICA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar). • Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976 • Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004. 	
COMPLEMENTAR:	
<ul style="list-style-type: none"> • Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992. • Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997. • Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston. • Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981. • MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio. 	
Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas	
Assinatura _____	Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência III

SIGLA: REG III

CÓDIGO: ACRO155

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG II

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Aprimorar a técnica gestual relacionada às questões do repertório romântico e moderno. Introduzir gradualmente o aluno à orquestra real e às questões de ensaio, de acordo com a capacidade individual do aluno e as possibilidades da Orquestra.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- clique legato, compassos assimétricos, questões relacionadas ao repertório e ao controle da sonoridade românticos, questões rítmicas relacionadas ao repertório do séc. XX
repertório mínimo: sinf. romântica ou moderna (legato); obra moderna (compassos assimétricos)

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)	
CENTRO LETRAS E ARTES	INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROGRAMA DE DISCIPLINA	
CURSO: Graduação em música	
DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR	
DISCIPLINA: Regência IV	SIGLA: REG IV
CÓDIGO: ACRO156	CARGA HORÁRIA: 15h
Número de CRÉDITOS: 05	PRÉ-REQUISITOS: REG III
EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a solucionar gestualmente texturas complexas do repertório romântico/moderno e aprofundar o aluno na regência operística.	
METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: repertório mínimo: Debussy – L' après midi d'un Faune; grande sinfonia romântica; ópera de Mozart ou Bel Canto (1 ato)	
AValiação: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.	
BIBLIOGRAFIA: BÁSICA: <ul style="list-style-type: none"> • Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar). • Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976 • Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004. COMPLEMENTAR: <ul style="list-style-type: none"> • Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992. • Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997. • Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston. • Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981. MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.	
Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas	
Assinatura _____	Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência V

SIGLA: REG V

CÓDIGO: ACRO157

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG IV

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Aprimorar o aluno na solução gestual de texturas complexas do repertório moderno e aprofundar o aluno na regência operística romântica.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

repertório mínimo: Stravinsky – Le Sacre; ópera de Verdi, Puccini ou Strauß (1 ato)

AVALIAÇÃO: Avaliação permanente do aluno através da execução gestual frente a turma e o professor das obras do conteúdo programático e da discussão de questões de ensaio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)

CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Composição e Regência - DCR

DISCIPLINA: Regência VI

SIGLA: REG VI

CÓDIGO: ACRO158

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 05

PRÉ-REQUISITOS: REG V

EMENTA: Através de oficinas individuais e coletivas, fazer a conhecer ao futuro regente sua arte: estudo da partitura, interpretação do texto musical aplicado à orquestra, realização de ensaios e direção de performance, com ênfase na técnica gestual aplicada, formando regentes aptos técnica e interpretativamente a iniciar carreira profissional à frente de conjuntos ou orquestras amadores e profissionais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Utilizando a Orquestra da Unirio, prover o aluno com experiência de ensaio e concerto de acordo com as possibilidades da orquestra e a capacidade individual do aluno.

METODOLOGIA: Análise de partituras, oficinas individuais e coletivas de técnica gestual, debate sobre tópicos de ensaio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Colaboração com a Orquestra da UniRio na qualidade de assistente, de acordo com a capacidade individual e as possibilidades da orquestra.
repertório mínimo: todo o repertório da Orquestra para aquele período.

AVALIAÇÃO: Realizada pela avaliação dos trabalhos de ensaio e concerto frente à Orquestra da Unirio.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

- Lago J., Sylvio: A Arte da Regência - História, Técnica e Maestros. Lacerda Editores, 2002. (Ed. Nova Aguilar).
- Baptista, Raphael: Tratado de Regência aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. Irmãos Vitale Editores, São Paulo 1976
- Rocha, Ricardo: Regência, uma arte complexa. Ibris Libris, Rio de Janeiro 2004.

COMPLEMENTAR:

- Scherchen, Hermann: El Arte de dirigir la orquestra. Editorial Labor, Barcelona, Espanha 1992.
- Farberman, Harold: The Art of Conducting Technique - a new perspective. Alfred Publishing Co. (Warner Bros Publ.) EUA 1997.
- Adey, Christopher: Orchestral Performance - A Guide for conductors and players. Faber & Faber, Londres e Boston.
- Leinsdorf, Erich: The Composer's Advocate - a radical orthodoxy for musicians. Yale University Press. New Haven EUA 1981.

MUSICOGRAFIA: As obras executadas em cada semestre pela Orquestra da UniRio.

Professor responsável: Guilherme Bernstein Seixas

Assinatura _____

Data: 26/03/2015