



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO E FILOSOFIA**

código: **ATT0055**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático variável voltada para o estudo aprofundado de relações entre teatro e filosofia, que pode ser realizado a partir da discussão de obras e teorias teatrais específicas, que evocam diretamente aproximações com o pensamento filosófico, por meio da análise de diálogos explícitos entre pensadores e artistas ou teóricos do teatro (Brecht-Benjamin; Artaud-Derrida; Beckett- Foucault; Bene-Deleuze; Nietzsche-Wagner etc.), ou, ainda, a partir de determinadas questões e problemas livremente recortados pelo docente, tendo em vista essas duas áreas de criação e saber. Trata-se não apenas de considerar a filosofia como um discurso propício para a compreensão de teorias e obras teatrais, e o teatro como capaz de reconsiderar e tensionar a imaginação conceitual, mas também de visualizar a filosofia como fonte de conteúdos e de modos reflexivo-escriturais para o pensamento e a cena teatrais e o teatro como fonte de formas e recursos por meio dos quais a escrita e o pensamento filosófico muitas vezes ensaiam e encenam suas ideias.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estabelecer relações entre obras filosóficas e manifestações teatrais, ou entre artistas de teatro e filósofos, que proporcionem o estudo aprofundado de certos casos, nos quais pensamento e criação, expressão artística e produção conceitual possam se iluminar reciprocamente, exibindo a riqueza de seu entrelaçamento.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Tragédia e filosofias do trágico.
2. Figuras cênicas e conceituais: o personagem teatral e as teorias do sujeito.
3. Representação, enunciação, significação e seus limites: relações entre discurso e expressão na filosofia e no teatro.
4. Processos de dramatização das obras filosóficas: os diálogos, os filósofos-artistas; teatro como manifestação conceitual: personagens abstratos, obra de arte como ideia.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DELEUZE, Gilles. *Sobre o teatro*. Trad. Fátima Saadi, Ovídio de Abreu, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2010.

DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTOTELES. *Poética*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

NIETZSCHE, Wilhelm Friedrich. *O Nascimento da Tragédia: ou Helenismo e Pessimismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1998

Platão. *O Banquete*. Rio de Janeiro: Difel, 2005.

FOUCAULT, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2003.

DIDEROT, Denis, 1713-1784. *Paradoxo sobre o actor*. Lisboa: Editorial Inqueriti, 1941.

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: