



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **MOVIMENTO E PERCEPÇÃO**

código: **AIT0075**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Pesquisa de movimentos resultantes da ativação dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Trabalho com elementos da educação somática.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Desenvolver a sensibilização, a consciência e a percepção corporais.
2. Reconhecer elementos básicos do movimento.
3. Assegurar uma atitude atenta em relação ao corpo como possibilidade de expressão.
4. Articular a percepção a movimentos configurados como resposta corporal espontânea a diferentes estímulos.
5. Ampliar vocabulário de movimentos.

#### METODOLOGIA:

Aulas práticas em que o aluno se movimenta a partir de indicações do professor, relativas ao conteúdo programático. Os movimentos experimentados são de caráter improvisacional. As realizações são individuais e coletivas; com e sem utilização de música e objetos. As discussões avaliativas oferecem os substratos teóricos que embasam as propostas de movimento.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Os sentidos e sua relação com o movimento.

Unidade 2: Sistemas ósseo, muscular e articular.

Unidade 3: Apoios e Tonicidade.

Unidade 4: Tempo e Espaço.

#### AVALIAÇÃO:

1. Avaliação dos trabalhos práticos solicitados (02 avaliações semestrais) em que se observa, principalmente: interação com o grupo; uso variado de movimentos em relação à partes do corpo, espaço e tempo; imaginação e comunicação.
2. Presença, participação, processo global.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTHERAT, Thérèse. *O corpo tem suas razões - antiginástica e consciência de si*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento*. São Paulo, Summus, 1977.

RAMOS, Enamar. *Angel Vianna: a pedagoga do corpo*. São Paulo: Summus, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ACKERMAN, Diane. *Uma história natural dos sentidos*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1992.

AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

IMBASSAÍ, Maria Helena. *Sensibilidade no cotidiano: conscientização corporal*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 2006.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna*. São Paulo: Summus, 2007.

SALDANHA, Suzana (org.). *Angel Vianna: sistema, método ou técnica?* Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

professor responsável: NARA KEISERMAN

assinatura do Coordenador: