



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH  
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

APÊNDICE A - PLANO DE CURSO EMERGENCIAL (GRADUAÇÃO)  
- 2021 / 2 -

<b>Disciplina:</b> SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DE FILOSOFIA E LITERATURA A	
<b>Código:</b> HFI0123	<b>C.H.:</b> 30 horas
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> Bacharelado e Licenciatura em Filosofia	
<b>Docente:</b> Elton Luiz Leite de Souza	<b>Matrícula:</b> 1211132
<b>Cronograma:</b> <b>Quinta-feira/ das 16h às 17h ( aula síncrona) , das 17h às 18h ( atividade assíncrona)</b>	
<b>Conteúdo programático:</b> UNIDADE I 1- A filosofia e suas relações com a literatura: Conceito , Percepto e Afeto. 2- Deleuze: “A literatura e a vida”. 3- O que é “literatura menor”? 4-A literatura como prática de construção de devires. 5- Deleuze: “A literatura é uma saúde”. 6- “Agramaticalidades”: Deleuze e Manoel de Barros. 7- O signo literário e sua relação com o Pensar: Proust Pensador.	
UNIDADE II 1- O pensamento e o que “dá a pensar”: o filósofo e o poeta. 2- O que é um Afeto? Espinosa e a <i>potentia imaginandi</i> 3- Nietzsche e a “metáfora”. 4-O “personagem conceitual” Zaratustra: “As três metamorfoses do espírito”. 5-Foucault e a literatura. 6- Manoel de Barros e a “Desfilosofia”. 7- Leituras de Michel Tournier: da literatura à filosofia.	

<p><b>Metodologia:</b></p> <p>O curso compreenderá 15h de aulas por videoconferência ( de 16h às 17h) e 15h de atividade assíncrona ( de 17h às 18h). Essa atividade assíncrona consistirá na leitura , comentário e debate do livro <b>Sexta-feira ou Os limbos do pacífico</b> ( com Posfácio de Gilles Deleuze) , de Michel Tournier. O livro se encontra citado na Bibliografia do curso ( e será disponibilizado o PDF do mesmo).</p> <p>Como apoio didático, o curso contará também com apostila elaborada pelo professor( composta por textos escritos pelo docente).</p> <p>Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o professor providenciará a digitalização e disponibilização do mesmo.</p>
<p><b>Avaliação:</b></p> <p>A avaliação consistirá de duas pesquisas, uma para cada Unidade do curso . A atividade assíncrona também contará como pontuação ( 3,0 pontos) ao final do curso.</p>
<p><b>Ferramentas digitais utilizadas:</b></p> <p>Google Meet / Google Classroom</p>
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BARROS, M. <b>Meu quintal é maior do que o mundo – antologia</b>. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2015.</p> <p>CAVALCANTI,A. <b>Símbolo e alegoria – a gênese da concepção de linguagem em Nietzsche</b>. São Paulo: Annablume, 2005.</p> <p>DELEUZE, G. “A literatura e vida”, <b>Crítica e clínica</b> . Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.</p> <p>_____. <b>Espinosa: filosofia prática</b>. São Paulo: Escuta, 2002.</p> <p>_____. <b>Proust e os signos</b> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.</p> <p>DELEUZE, G; GUATTARI, F. <b>O que é a filosofia?</b> Rio de Janeiro: Ed. 34,1992.</p> <p>_____. <b>Kafka – por uma literatura menor</b>. Lisboa: Assírio &amp; Alvim, 2003.</p> <p>MACHADO, R. <b>Foucault, a filosofia e a literatura</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.</p> <p>_____. <b>Deleuze, a arte e a filosofia</b>. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.</p> <p>NIETZSCHE, F. <b>Assim falou Zaratustra</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.</p> <p>SOUZA, E. L. L. de. “Manoel de Barros e a <i>Desfilosofia</i>”, <b>Poesia pode ser que seja fazer outro mundo</b> . Rio de Janeiro: Editora 7 letras, 2018.</p> <p>TOURNIER, M. <b>Sexta-feira ou Os limbos do pacífico</b>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.</p> <p>ULPIANO, C. <b>Gilles Deleuze: a grande aventura do pensamento</b>. Macaé: Funemac/Centro de Estudos Cláudio Ulpiano, 2013.</p> <p>-Referência complementar:</p> <p>ALMEIDA, J. <b>Estudos deleuzeanos da linguagem</b>. Campinas: Editora Unicamp, 2003.</p>

BLANCHOT, M. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.  
COSSUTTA, F. **Elementos para a leitura dos textos filosóficos**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
DUFRENNE, M. **O poético**. Porto Alegre: Ed. Globo, 1969.  
GIL, J. **Pessoa ou a metafísica das sensações**. Lisboa: Relógio d'Água, S/D.  
GUATTARI, F. **Caosmose - um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.