



# Ecoturismo & Conservação

Um periódico do Programa de Pós-Graduação em Ecoturismo e Conservação - PPGEC,  
da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO.



Raízes Cunhambebe  
Canon EOS Rebel T5 II 1/160seg em f5.6, Iso 1600  
lente EFS 18-55MM)

v. 2, n. 1, 2021

ISSN 2675-8946

## EXPEDIENTE

### CORPO EDITORIAL

#### Editor-chefe

Dr. Rodrigo Machado Vilani (Univ. Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO)

#### Editores e Editoras Adjunto(a)s

Dr. André Scarambone Zaú (UNIRIO)

Dra. Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano (UNIRIO)

Dra. Maria Amália Silva Alves de Oliveira (UNIRIO)

#### Conselho Editorial – Seção Científica

Dr. Carlos Augusto Assumpção de Figueiredo (UNIRIO)

Dr. Daniel Fonseca de Andrade (UNIRIO)

Dra. Edilaine Albertino de Moraes (Univ. Federal de Juiz de Fora - UFJF)

Dra. Mariluci Neis Carelli (Universidade da Região de Joinville - UNIVILLE)

Dra. Natascha Krepsky (UNIRIO)

Dr. Ricardo Eustáquio Fonseca Filho (Univ. Federal de Ouro Preto - UFOP)

Dra. Susy Rodrigues Simonetti (Univ. do Estado do Amazonas – UEA)

Dr. Zysman Neiman (Univ. Federal de São Paulo – UNIFESP)

#### Conselho Editorial – Seção Técnica

Dra. Eloise Silveira Botelho (UNIRIO)

Dr. Áthila Bertoncini Andrade (Instituto Meros do Brasil)

Dra. Alba Simon (Observatório de Parcerias em Áreas Protegidas - OPAP)

MSc. Francisco Fernando Livino de Carvalho (Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade – ICMBio)

MSc. Juliana Cristina Fukuda (Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade – ICMBio)

MSc. Manuela Torres Tambellini (INEA/RJ)

#### Conselho Editorial – Seção Artística

MSc. Adriana Rolin Lopes Oliveira Ribeiro (Univ. do Estado do Rio de Janeiro – UERJ)

Dr. Carlos Augusto Moreira da Nóbrega (Univ. Federal do Rio de Janeiro – UFRJ)

Dr. Éder Robson Mendes Jastes (Univ. Federal do Pará – UFPA)

Ítalo Cabral Weyll (Escola Villa Lobos)

Dra. Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra (UERJ)

Dra. Renilda do Rosário Moreira Rodrigues Bastos (Univ. do Estado do Pará – UEPA)

Dr. Renato Mendonça Barreto da Silva (UFRJ)

### DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO

Áthila Bertoncini Andrade

### CAPA

Áthila Bertoncini Andrade

### IMAGEM DA CAPA

Camila Reis

## PERIODICIDADE

Anual

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ECOTURISMO E CONSERVAÇÃO

ppgec@unirio.br

Endereço: Av. Pasteur, 458 / Prédio do IBio / sala 506-A

Fone: 2542-4278

## CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores devem verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

## DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL

Ao enviar o artigo para submissão, o autor automaticamente cede os direitos de publicação à esta revista. O conteúdo dos artigos é de responsabilidade dos autores.

## POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

## NORMAS PARA PUBLICAÇÃO

Formatação para todo o material submetido: A4 com margens de 2,5cm em todos os lados. A fonte padrão é Arial, tamanho 12. O texto deve estar com alinhamento justificado; espaçamento entre linhas de 1,5; recuo de primeira linha de parágrafo de 2cm e sem espaço entre parágrafos; formato DOC ou DOCX. No caso de produtos específicos outros formatos podem vir a ser aceitos (sob consulta prévia). Figuras (jpg; tiff) e tabelas com legendas e inseridas no corpo do texto, e não em seu final. Os textos devem ser submetidos em português.

### Seção Científica

Artigos: Título (até 15 palavras) – em português e inglês; Resumo (até 250 palavras) – em português e inglês; Palavras-chave (de 3 a 5) – em português e inglês; Texto (entre 30.000 e 50.000 caracteres com espaços); Elementos gráficos (até 10) em resolução a partir de 300 dpi, acompanhados da indicação de autoria e ano; Citações e Referências cfr. ABNT.

Resenhas: entre 10 e 15 mil caracteres com espaços; apresentar a referência completa do livro; apenas para livros publicados nos últimos três anos.

### Seção Técnica

Poderão ser submetidos os diversos produtos técnicos previstos na regulamentação dos mestrados / doutorados profissionais. Será dada preferência à publicação dos seguintes produtos técnicos: pareceres, projetos ou relatórios técnicos; materiais didáticos e instrucionais; mapas; produtos, processos e/ou técnicas; projetos de inovação social.

Produto técnico: Título (até 15 palavras) – em português; texto (entre 10.000 e 40.000 caracteres com espaços, formato livre). Elementos gráficos (até 10), em resolução a partir de 300 dpi, acompanhados da indicação de autoria e ano. Citações e Referências cfr. ABNT. O produto técnico deve, além da apresentação inicial, informar a natureza, o embasamento teórico e o contexto do trabalho - variável de acordo com o tipo de produto - conter necessariamente a descrição dos métodos e técnicas adotados e a sua aplicabilidade.

### Seção Artística

Nesta Seção serão publicados produtos e processos criativos, poéticos e interpretativos resultantes de pesquisa técnica e acadêmica, expressos por meio de linguagens visuais, cênicas, musicais, literárias, etc. A avaliação engloba, além da obra em si, o contexto de sua apresentação pública e de seu impacto para o desenvolvimento do conhecimento na área do Ecoturismo & Conservação. Será dada preferência à publicação dos seguintes produtos artísticos: ensaios fotográficos, performances, músicas, vídeos, instalações, exposições, ilustrações, desenhos, pinturas, textos em verso e prosa.

Produto artístico: Título (até 15 palavras) – em português; texto (entre 5.000 e 30.000 caracteres com espaços, em formato livre). Elementos gráficos (até 20), em resolução a partir de 300 dpi, acompanhados da indicação de autoria e ano. Citações e Referências cfr. ABNT (se necessário). O produto artístico deve, além da apresentação inicial, informar a natureza e contexto do trabalho - variável de acordo com o tipo de produto - conter necessariamente o conteúdo autoral inédito em si (fotografias ou vídeos das instalações, exposições ou performances, letra e cifra da música...). Arquivos de áudio ou vídeo inéditos devem ser enviados para a avaliação por links de armazenamento do material (google drive, Youtube...).

Serão utilizados como critérios de avaliação: (1) A aderência ao tema da revista (informar o nome da linha/projeto/grupo/rede de pesquisa com o qual a produção está vinculada; Justificar o vínculo;

Caracterizar o objetivo da produção - descrever se é experimental, inovadora, de aplicação social, etc. (2) A apresentação pública da produção (informar o nome do evento, local, instituição, data e cidade; Caracterizar a demanda: especificar se o recorte do público é local, regional, nacional, internacional; Detalhar o contexto da apresentação e (3) Acesso permanente aos resultados da produção (informar link do repositório que disponibilize registros da produção. Caso o material seja inédito, autorizar a publicação do conteúdo).

### **Relato de experiência**

O texto deverá descrever de forma clara e objetiva uma experiência relevante para a área de Ecoturismo e Conservação. O relato deve apresentar a contextualização da realidade discutida, análise e reflexões. O objetivo principal dessa Seção é fomentar e disseminar o debate sobre as áreas afins do periódico e permitir a contribuição de sujeitos, coletivos e movimentos que não necessariamente precisam estar vinculados a instituições de ensino e/ou pesquisa.

Relato: entre 10.000 e 30.000 caracteres com espaços.

Estrutura: Título; apresentação (formato livre); referências (apenas se for necessário = opcional).

### **Entrevistas**

Entrevistas realizadas com profissionais (técnicos e acadêmicos), lideranças de movimentos sociais, turismo de base comunitária, artistas e outras pessoas que contribuam com alguma experiência relevante para a área de Ecoturismo e Conservação. As entrevistas devem conter o(s) nome(s) do(s) entrevistado(s) e entrevistador(es) e uma apresentação que as contextualize e que justifique a importância de sua publicação e relação com o tema da revista - Ecoturismo e Conservação. Pede-se também que seja enviada a autorização digitalizada do(s) entrevistado(s), concordando com a publicação do material.

Entrevistas: entre 10.000 e 30.000 caracteres com espaços.

Estrutura: Título; apresentação (formato livre - perguntas e respostas); referências (apenas se for necessário = opcional).

### **Citações**

Citações diretas de até três linhas deverão aparecer no corpo do texto entre aspas duplas. O uso de aspas simples indicará citação no interior da citação.

Citações diretas com mais de três linhas não demandam o uso das aspas, bastando destacar o trecho em um parágrafo separado, em tamanho 10, recuando-o 4cm da margem esquerda e sem recuo de primeira linha.

As citações, diretas ou indiretas, devem ser referenciadas no próprio corpo do texto através do sobrenome do(s) autor(es) em letras maiúsculas, ano da publicação e página(s), tudo entre parênteses.

### **Notas**

Podem ser empregadas notas de rodapé com caráter explicativo. Elas não devem ser empregadas como notas de referência, já que estas aparecerão no próprio texto. Contudo, poderão indicar uma bibliografia complementar ao assunto discutido. As notas devem ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico, em ordem crescente, e listadas no rodapé da página em tamanho 10. As notas não devem exceder três linhas.

### **Modelos de referência**

#### **Livro:**

SOBRENOME, Nome. Título em itálico: subtítulo (se houver). Edição. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

#### **Texto em coletânea ou parte de livro:**

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME, Nome (org.). Título em itálico. Local de publicação: Editora, data, paginação inicial e final do trabalho.

#### **Artigo:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Título do periódico em itálico, cidade, volume, número do periódico, paginação inicial e final do artigo, mês (abreviado) e ano de publicação.

#### **Tese acadêmica:**

SOBRENOME, Nome. Título da tese em itálico: subtítulo (se houver). Tipo de trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho) – vinculação acadêmica, local e data de apresentação ou defesa, mencionada na folha de apresentação (se houver).

#### **Documentos eletrônicos:**

SOBRENOME, Nome. Título do documento, artigo ou matéria: subtítulo (se houver), Título do periódico ou site em itálico, data. Disponível em: <endereço do site>. Acesso em: data. = dia mês abreviado ano (por exemplo, 6 out. 2008).

#### **Documentos manuscritos:**

SOBRENOME, Prenome. Título ou [Tipo de documento]. data, local de emissão. Acervo, código de localização. Total de folhas ou páginas.

#### **Artigos de jornais:**

SOBRENOME, Prenome (se houver autor). Título. Título do jornal, local de publicação, data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal, paginação.

#### **Entrevistas:**

SOBRENOME, Prenome. Entrevista concedida a [nome do entrevistador] em [data da entrevista, no formato 2 jul. 2014]. Dados adicionais [p. ex. Arquivo de áudio em formato mp3].

#### **Partituras:**

SOBRENOME, Prenome(s) Completo(s) do(s) Compositor(es). Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Local de publicação: Editora, ano. Partitura.

#### **Gravações:**

TÍTULO DO REGISTRO FONOGRAFICO: subtítulo [se houver]. Nome do(s) compositor(es) (incluir o termo compositor entre parênteses). Nome do(s) Intérprete(s) (incluir os termos intérprete, instrumento, entre parênteses). Local de publicação: Editora, ano. Informações complementares [por exemplo, Compact Disc, faixa 1, se for o caso].

## Sumário

### Editorial

#### Laços e Sustentação

Rodrigo Machado Vilani, Maria Amália Silva Alves de Oliveira, Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

IX

### Entrevista

#### Marcelo Barros de Andrade

XI

### Seção Científica

#### **Atrativos geoturísticos em duas unidades de conservação em Minas Gerais: potencialidades do Pico do Itacolomi e da Gruta Nossa Senhora da Lapa**

14

Rúbia Ferreira e Silva, Suzana Fernandes de Paula & Ricardo Eustáquio Fonseca Filho

#### **Fotografias de áreas naturais nas redes sociais: uma análise da paisagem do Buraco do Padre (PR)**

32

Emerson Santos, Valéria de Meira Albach & Jasmine Cardozo Moreira

#### **Um estudo sobre a mobilização das comunidades tradicionais caiçaras pelo reconhecimento de seus direitos territoriais**

48

Taina Seto Soares Mie & Jardson dos Santos Santos

#### **Reflexo local da governança global: influências hegemônicas nas políticas ambientais no Brasil**

62

Tamires Chagas Matschuck & Maria Amália Silva Alves de Oliveira

### Seção Técnica

#### **Naturezas Coletiváveis: Práxis Pedagógicas Geopoéticas para a Conservação d'um Nós**

75

Leonardo Ramos Cruz, Pammella Casimiro de Souza, Camila Reis Tomaz, Maria Lucia Cunha Lopes de Oliveira & Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

#### **Escre(vi)vendo como Metodologia: Naturezas da gente para a Conservação dos Nossos**

117

Pammella Casimiro de Souza, Camila Reis Tomaz & Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

#### **Georreferenciamento, geopoética e ética ambiental em cruzo pela prevenção de incêndios florestais no parque estadual Cunhambebe**

135

Maycom Lopes Ribeiro, Camila Reis Tomaz, Pammella Casimiro, Timo Bartholl & Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

#### **Planejamento Geoturístico na Chapada das Mesas: relatório de aplicação de palestra, oficina e minicurso**

159

Fernando Campelo Pãozinho & Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

#### **Relato de experiência: Desenvolvimento de um aplicativo para mediação de visitas em áreas voltadas ao ecoturismo e à conservação da biodiversidade**

171

Mayla Willik Valenti, Ariane Di Tullio, Andréia Nasser Figueiredo & Flávia Torreão Thiemann

**Seção Artística****Palavras Geopoéticas pela Conservação da Natureza: Saberes de Fresta** 179

Camila Reis Tomaz, Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano, Leonardo Ramos Cruz, Marília Oliveira, Matheus Lucas Arcanjo, Maycom Lopes & Renato Mendonça Barreto da Silva

**Já estive aqui** 189

Camila Reis Tomaz & Raphão Alaafin

**Escrevivências geopoéticas em Roteiros Geoturísticos no Rio de Janeiro: Metamorfoses para a Conservação da Natureza** 193

Maria Luiza de Oliveira Costa Lopes, Bernardo Perrota Legal Gomes & Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

**Silêncios aninhados sob o Dossel: Geopoética como inspiração para as instalações artísticas em trilhas** 199

Lilaz Beatriz Monteiro Santos & Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

**Viver Caiçara** 206

Jorge Inocência Alves Júnior



## EDITORIAL

# Laços e Sustentação

Rodrigo Machado Vilani  
Maria Amália Silva Alves de Oliveira  
Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano

Neste segundo número de Ecoturismo & Conservação iniciamos com um importante destaque para nossa foto de capa e o papel vital das raízes. Sua importância para o desenvolvimento, o fortalecimento e a sustentação nos remete aos primeiros passos dos diálogos e laços que pretendemos criar por meio deste periódico.

A primeira pauta do número 2 de Ecoturismo & Conservação é uma entrevista com o biólogo Marcelo Barros de Andrade da Secretaria Municipal de Meio Ambiente do Rio de Janeiro (SMAC), na qual são discutidos aspectos como visitação, plano de manejo, educação ambiental e pandemia no âmbito do Monumento Natural dos Morros do Pão de A ugar e da Urca.

A seção científica conta com quatro artigos. Em **Atrativos geotur sticos em duas unidades de conserva o em Minas Gerais: potencialidades do Pico do Itacolomi e da Gruta Nossa Senhora da Lapa**, Rúbia Ferreira e Silva, Suzana Fernandes de Paula e Ricardo Eustáquio Fonseca Filho apresentam importante reflexão sobre o geoturismo em Mariana e em Ouro Preto, Minas Gerais.

Emerson Santos, Valéria de Meira Albach e Jasmine Cardozo Moreira em **Fotografias de áreas naturais nas redes sociais: uma análise da paisagem do Buraco do Padre (PR)** discutem, a partir de imagens fotográficas, as contribui es do estudo da paisagem para o turismo.

**Um estudo sobre a mobiliza o das comunidades tradicionais caiçaras pelo reconhecimento de seus direitos territoriais**, de Taina Seto Soares Mie e Jardson dos Santos Santos, cont m apontamentos gerais e específicos fundamentais para se (re)pensar a inser o social da pesquisa acadêmica e as diversas possibilidades de diálogo entre o saber científico e o tradicional.

Tamires Chagas Matschuck e Maria Am lia Silva Alves de Oliveira realizam um percurso crítico no artigo **Reflexo local da governança global: influências hegemônicas nas políticas ambientais no Brasil** para identificar o papel do turismo na agenda ambiental e a influência da pauta internacional nas políticas brasileiras.

Na Se o Técnica são apresentadas cinco contribui es com produtos diversos nas áreas de educa o ambiental, geoturismo e visita o em unidades de conserva o. Os três trabalhos iniciais apresentam um processo crítico, qui a inovador, para a elabora o de cartilhas. O primeiro produto técnico – **Naturezas Coletiv veis: Práxis Pedagógicas Geopoéticas para a Conserva o d’um Nós** – resultado da colabora o de Leonardo Ramos Cruz, Pammella Casimiro de Souza, Camila Reis Tomaz, Maria Lucia Cunha Lopes de Oliveira e Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano, traz o percurso metodológico e reflexivo para a constru o de uma cartilha (material didático) de natureza crítica e emancipatória.

Pammella Casimiro de Souza, Camila Reis Tomaz e Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano, em **Escre(vi)vendo como Metodologia: Naturezas da gente para a Conserva o dos Nossos**, fazem uso e defesa da Escriv ncia como método, resistência e diálogo. A terceira cartilha   apresentada em **Georreferenciamento, geopoética e  tica ambiental em cruze pela preven o de incêndios florestais no Parque Estadual Cunhambebe**, por Maycom Lopes Ribeiro, Camila Reis Tomaz, Pammella Casimiro, Timo Bartholl e Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano; encerra a importância do protagonismo dos Guarda-Parques na conserva o. Em **Planejamento Geoturístico na Chapada**

**das Mesas: relatório de aplicação de palestra, oficina e minicurso**, Fernando Campelo Pãozinho e Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano discorrem sobre os três produtos indicados no título com destaque para a participação dos sujeitos locais na construção de um modelo de visitação sustentável. A seção é encerrada com a apresentação do aplicativo móvel BoRa no trabalho **Desenvolvimento de um aplicativo para mediação de visitas em áreas voltadas ao ecoturismo e à conservação da biodiversidade** de Mayla Willik Valenti, Ariane Di Tullio, Andréia Nasser Figueiredo e Flávia Torreão Thiemann.

A Seção Artística apresenta cinco produtos. **Palavras Geopoéticas pela Conservação da Natureza: Saberes de Fresta** traz várias expressões poéticas decoloniais assinadas por Camila Reis Tomaz, Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano, Leonardo Ramos Cruz, Marília Oliveira, Matheus Lucas Arcanjo, Maycom Lopes, Renato Mendonça Barreto da Silva. **Já estive aqui** de Camila Reis Tomaz e Raphão Alaafin constrói uma poesia atual, brasileira, indígena e africana. Maria Luiza de Oliveira Costa Lopes, Bernardo Perrota Legal Gomes e Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano, ao analisarem uma performance, aproximam arte e ciência como prática educativa em **Escrevivências geopoéticas em Roteiros Geoturísticos no Rio de Janeiro: Metamorfoses para a Conservação da Natureza**. Lilaz Beatriz Monteiro Santos e Luiza Corral Martins de Oliveira Ponciano nos levam até a Arte Teia DOSSEL e nos conduzem a uma imersão sensível com a Terra em **Silêncios aninhados sob o Dossel: Geopoética como inspiração para as instalações artísticas em trilhas**. A seção é fechada com a materialização de uma proposta de aproximação entre saberes científicos e tradicionais. O poema **Viver Caiçara** escrito por Juninho do Ubatumirim traduz a riqueza da cultura caiçara e expressa a força e a alegria em existir e resistir.

Renovamos nosso convite para que o(a) leitor(a) de Ecoturismo & Conservação não só estabeleça uma conexão com o presente número, mas também compartilhe conosco suas pesquisas, as experiências de sua atuação ou as expressões artísticas de sua relação com a natureza.