

# Convidados

## Convidados Internacionais

**Dr. Andres Gomez-Bravo** (Colômbia)  
Universidad EAFIT  
Conferência: Práticas Interpretativas



Pianista, realiza una amplia actividad (solista, pianista acompañante y docente). Ha participado en varios festivales y congresos. Ha realizado varias grabaciones dentro de las cuales se incluyen el concierto para clavecín, guitarra y orquesta de cuerdas de Mario Gómez Vignes, el CD acompañante del libro Ecos de la Villa con obras de compositores colombianos, dos CD de música de cámara con clarinete con el Dr. Javier Asdrúbal Vinasco y el CD "Música de cámara académica en Medellín" dirigido por el compositor Victor Agudelo. Ha colaborado con artistas de la talla de Braunwin Sheldrick (Canadá), Sandro Leal-Santiesteban (Cuba), Elisabeth Osorio (Colombia), Javier Asdrúbal Vinasco (Colombia), Tabatha Easley, (EEUU), Marco Mazzini (Perú), Fernando Silveira (Brasil) y Javier Arias (México), entre otros. Es miembro fundador del Cuarteto EAFIT, conformado por profesores del departamento de música de esta institución. En el año 2009 comenzó su colaboración con la reconocida cantante Martha Senn, con quien realizó una serie de conciertos de alto perfil social. En estos "Trueques Creativos" viajó por más de 50 municipios del departamento de Antioquia compartiendo el escenario con artistas locales. Con la maestra Senn también ha presentado diversos recitales en Bogotá y Medellín, así como en Ottawa, Canadá. En el año 2014 fue invitado junto con su esposa, la violista canadiense Braunwin Sheldrick, por la Embajada de Colombia en Australia para dar dos conciertos en celebración de las fiestas patrias colombianas en Canberra, Australia y Wellington, Nueva Zelanda. Su interés por la música contemporánea lo ha llevado a estrenar obras de Marco Alunno, Andrés Posada, Mark Olivieri, Victoriano Valencia,

Miguel Rodrick y Victor Agudelo. Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad EAFIT con las profesoras Lise Frank y Radostina Petkova. Hizo su maestría en la Eastern Michigan University con el doctor Joel Schoenhals y su doctorado en la Eastman School of Music con la maestra Rebecca Penneys. En el 2005 fue acreedor de la beca de la fundación Carolina Oramas. Actualmente es coordinador del departamento de piano de la Universidad EAFIT en donde da clases de interpretación de piano, música de cámara y piano colaborativo. Es además fundador y director artístico de la Fundación Música de Cámara de Medellín, entidad dedicada a la difusión de este género en la ciudad.

**Dr. Egberto Bermudez** (Colômbia)  
Universidad Nacional de Colombia  
Conferência: Musicologia



Egberto Bermúdez realizó estudios de musicología e interpretación de música antigua en el Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Profesor Titular y Director (2009-14) del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado numerosos trabajos sobre la historia de la música en Colombia, la música tradicional y popular y los instrumentos musicales colombianos. Fundador y director del grupo CANTO especializado en El repertorio español y latinoamericano del periodo colonial. En 1992 junto con Juan Luis Restrepo establecieron la FUNDACION DE MUSICA, entidad cuyo objetivo es dar a conocer tanto al público en general como el especializado, los resultados de la investigación sobre nuestro pasado musical. Presidente de la HISTORICAL HARP SOCIETY entre 1998 y 2001 y en la actualidad es coordinador de la Maestría en Musicología del IIE y editor de la revista *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*.

**Dr. Rodrigo Sigal** (México)  
Centro Mexicano para la Música y Artes Sonoras (CMMAS)  
**Conferência: Composição**



Es compositor y gestor cultural. Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras ([www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado de la City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Desde hace más de 10 años es parte del proyecto Lumínico ([www.luminico.org](http://www.luminico.org)), director del festival Visiones Sonoras ([www.visionessonoras.org](http://www.visionessonoras.org)) y editor de la revista Ideas Sónicas ([www.sonicideas.org](http://www.sonicideas.org)). Sus proyectos artísticos, discos compactos e información completa está disponible en [www.rodrigosigal.com](http://www.rodrigosigal.com).

## Convidados Nacionais

**Dra. Kilza Setti** (Brasil)

Centro de Trabalho Indigenista/Associação Brasileira de Etnomusicologia  
**Conferência Magna (Abertura) – Etnomusicologia**



Compositora, pesquisadora, etnomusicóloga, doutora em Antropologia Social (FFLCH/USP), graduada em Música (Conservatório Dramático e Musical de São Paulo). Membro da Academia Brasileira de Música. Sócia fundadora da ABET. Em concurso da Comissão do IV Centenário de São Paulo, obteve bolsa para estudos de composição com Camargo Guarnieri, de quem foi aluna até 1961. Estudou orquestração, com Guerra Peixe. Contemplada com Bolsa pelo Instituto de Altos Estudos Musicais, T. di Tella de B. Aires e pela Fundação C. Gulbenkian de Lisboa. Composição: catálogo com cento e trinta obras (câmara, orquestra, coral,). Dez peças premiadas em concursos nacionais, obras gravadas no Brasil e exterior. 1º. Premio no Primeiro Concurso "A Canção Brasileira" Rádio MEC, 1961, Medalha Roquette Pinto e Prêmio Ricordi. Integrou as edições do projeto *Poesia&Música-sonoridades brasileiras*, do duo Mismetti/de Brito, para a Apollon Stiftung, Bremen, Alemanha, com obras apresentadas em várias cidades europeias e Brasil. Seis de suas obras são temas de doutorado e mestrado (universidades de Boston, Indiana, Southern Mississipi, Unicamp, USP). Participou como compositora, das Bienais de Música Brasileira Contemporânea do Rio de Janeiro, e Painéis Nacionais de Música Brasileira Contemporânea. Lecionou Etnomusicologia na F. M. Santa Marcelina (graduação). Antropologia da Música (pós graduação na FFLCH/USP), Etnomusicologia em pós-graduação, UFBA, onde colaborou na implantação dessa disciplina. Dedicou-se a estudos de Antropologia da Música. Com bolsa da Fundação Gulbenkian, realizou em aldeias de Portugal, estudos sobre música de tradição oral. No Brasil, estudos de repertórios de derivação

africana, de povos caiçaras e em aldeias indígenas de São Paulo (*Mbyá-Guarani*) e Tocantins (*Timbira*), os quais resultaram na publicados em livro e vários artigos sobre Etnomusicologia, no Brasil e Alemanha .É consultora em Etnomusicologia, do Centro de Trabalho Indigenista (SPaulo/Brasília). Projetos: Unesco, Inst. Musicologia Carlos Vega, Condephaat, Sebrae/Inder (consultora e parecerista). Coordenação musical dos projetos aprovados pelo Programa Petrobras Cultural: *Arquivo Musical Timbira (2002/05)*, e *Acervo Memória Caiçara (2006/08)*. Contratada em 2011/12 pela Oxford University Press como colaboradora da próxima edição do Grove Dictionary of Musical Instruments.

**Dra. Alda Oliveira** (Brasil)  
Universidade Federal da Bahia  
**Conferência – Educação Musical**



Além de ter realizado diversas apresentações como solista ao piano, inclusive fazendo estreias de músicas de vanguarda, Alda Oliveira foi fundadora da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), tendo sido presidente por dois mandatos. Participou ativamente como presidente das Comissões de Especialistas em Artes e em Música do Ministério da Educação e da Comissão de Pesquisa da ISME, foi membro das Diretorias da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME), foi presidente da Comissão de Pesquisa da ISME, e foi Diretora das Escolas de Música da Univ. Fed. da Bahia e da Escola Pracatum para a formação de músicos profissionais. Tem títulos honoríficos de Housewright Eminent Scholar pela Universidade do Estado da Florida em Tallahassee, Florida (EUA, 2001), e de ISME Honorary Life Member (2014) pela Sociedade Internacional de Educação Musical. Em termos acadêmicos, obteve os títulos de Doutorado em Filosofia (PhD em educação musical) pela Universidade do Texas em Austin, Texas (EUA, 1986), e de Mestre em Artes (em composição) pela Universidade TUFTS (EUA, 1979). Na graduação fez cursos em piano (UCSAL e UFBA) e educação musical (UFBA). Gravou a Prole do Bebê no. 2 para piano solo, de Villa-Lobos e a "Piano Piece" de Jmary Oliveira. Tem composições executadas no país e

no exterior, várias canções para a educação musical e prêmios em piano e composição. Suas obras para piano foram gravadas em CD pela pianista Cristina Capparelli Gerling (UFRGS). É autora de vários trabalhos em educação musical e atualmente publicou o livro "A Abordagem PONTES para a Educação Musical: Aprendendo a Articular", pela Paco Editorial. Essa proposta visa formar professores para um ensino de música mais articulado com o contexto sociocultural, com o nível de desenvolvimento e interesses do aluno, com os conteúdos a serem aprendidos e com os demais desafios e aspectos que a tarefa educacional exige na atualidade. No período de Julho 2013-Julho 2014 foi Pesquisadora Visitante no Elliot-Pearson Child Development Center na Universidade Tufts, em Boston, EUA. Desempenha hoje o cargo de presidente do Centro de Produção, Documentação e Estudos de Música (ONG, 2016-2020).

**Dr. Carlos Palombini** (Brasil)  
Universidade Federal de Minas Gerais  
**Conferência: Sonologia**



Carlos Palombini obteve o título de Ph.D. pela Escola de Música da Universidade de Durham, Reino Unido. É professor de Musicologia na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), professor colaborador do PPGM-Unirio, e bolsista PQ-CNPq. Publicações incluem "Pierre Schaeffer, 1953" (*Music and Letters*, 1993); *Essai sur la radio et le cinéma* (Paris: Allia, 2010); e "A era Lula/Tamborzão" (*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, 2014).

**Dr. Paulo de Tarso Salles (Brasil)**  
Universidade de São Paulo  
**Conferência: Teoria da Música**



Natural de São Paulo, teórico e compositor. Pós-Doutorado pela University of California Riverside (UCR, 2014), Doutorado em Música pela UNICAMP (2005); Mestrado em Artes pela UNESP (2002); Graduação pela Universidade São Judas (1987). Leciona Teoria Musical no Departamento de Música da ECA/USP. Desenvolve projeto de pesquisa sobre quartetos de cordas de Villa-Lobos, com apoio FAPESP. Coordena o PAM – Laboratório de Percepção e Análise Musical, em conjunto com a Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira. É autor dos livros *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música* (Editora Unesp, 2005) e *Villa-Lobos: processos composicionais* (Editora Unicamp, 2009), além de diversos artigos publicados em revistas acadêmicas e congressos de Musicologia. Foi convidado para palestras em Oxford (*Topical Encounters and Rhetorics of Identity in Latin American Art Music*, Denis Arnold Hall, Faculty of Music, 2015), Roma (*Heitor Villa-Lobos e l'Europa, Convegno Internazionale di Studi*, Università Roma Tre e Università Sapienza, 2009), João Pessoa (UFPB), Goiânia (UFG), Recife, Teresina e Natal (FUNDAJ, 2010) e em Florianópolis (UDESC, ANPPOM, 2010), além de ter participado do *XI Congress on Musical Signification* (Cracóvia, 2010), *I ENIM* (Encontro Nacional de Investigação Musical, no Porto, Portugal, 2011) *XIX Post-Doctoral Seminars on Musical Signification* (University of Helsinki, 2012), *International Conference on Music Semiotics in Memory of Prof. Raymond Monelle* (University of Edinburgh, 2012), *II ENIM* (Encontro Nacional de Investigação Musical, Castelo Branco, Portugal, 2012), *19th Congress of the International Musicological Society: Musics, Cultures, Identities* (Roma, Auditorium Parco Della Musica, 2012).