

INTERCÂMBIO UNIRIO DE ARTES CÊNICAS

Projeto para o Programa de Educação Tutorial da UNIRIO (PET-UNIRIO)

Ano de vigência 2019



COORDENAÇÃO: ROSYANE TROTTA

DEPARTAMENTO DE DIREÇÃO TEATRAL – ESCOLA DE TEATRO – CLA

MATRÍCULA 2186017

SUMÁRIO

RESUMO	03
OBJETIVOS	04
JUSTIFICATIVA	05
METODOLOGIA: AUTOGESTÃO E INTERDISCIPLINARIDADE	06
ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	07
IMPACTO E RESULTADOS	08
PLANO DE AÇÃO DOS BOLSISTAS	10
CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	12
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	14
ANEXOS – REPERCUSSÃO 2018	15

RESUMO

O INTERCÂMBIO UNIRIO DE ARTES CÊNICAS consiste na circulação das produções acadêmicas oriundas de grupos de pesquisa ou de disciplinas curriculares, com o objetivo de proporcionar aos alunos contato com o público e o mercado teatrais, capacitando-o para a prática profissional.

Nos primeiros três anos, o projeto realizou mostras de trabalhos em eventos nacionais: Festival Satyrianas, em São Paulo (2015, 2016, 2017); Fringe, em Curitiba (2016, 2017); Festival de Inverno de Ouro Preto (2017) – envolvendo cerca de 90 obras e 200 estudantes, que contemplaram um público externo de mais de dois mil espectadores.

A partir de 2018, o projeto ganha nova definição, passando a se constituir como um evento próprio, que inclui atividades pedagógicas e de compartilhamento com o público local – em especial, os estudantes, os professores e os profissionais da área – e se realiza na periferia da cidade e no interior do estado do Rio de Janeiro.

A concepção, a organização e a produção do INTERCÂMBIO UNIRIO são realizadas por uma Comissão Organizadora composta majoritariamente de discentes, com base em metodologias de autogestão. São 15 alunos dos cinco cursos da Escola de Teatro que, através dessa experiência, se desenvolvem como curadores, gestores e produtores – habilidades fundamentais para o exercício profissional da arte e da cultura.

O INTERCÂMBIO se constitui como atividade pioneira na integração das especialidades e da produção dos cursos do Centro de Letras e Artes, potencializando e multiplicando conhecimentos. Atua como espaço agregador e receptivo à pesquisa e à invenção.

Em 2018, criamos o subprojeto INTERCÂMBIO EM CASA, que leva ao campus obras e artistas do Rio de Janeiro. Em outubro, tivemos a apresentação do espetáculo URBANA, seguida de conversa com a atriz Glaucy Fragoso sobre o processo de criação e de produção.

OBJETIVOS

- Levar as produções artísticas da Escola de Teatro da UNIRIO às periferias da cidade e ao interior do estado do Rio de Janeiro;
- Promover o intercâmbio de especialidades e conhecimentos;
- Promover a aproximação entre estudantes de diferentes contextos culturais;
- Compartilhar estéticas e visões de mundo;
- Investir na formação de parcerias institucionais;
- Desenvolver a autonomia do aluno como artista, pesquisador e produtor;
- Favorecer a consolidação de grupos teatrais;
- Divulgar a produção artística e acadêmica da UNIRIO;
- Aproximar o aluno do mercado profissional;
- Habilitar os alunos que compõe a Comissão Organizadora em tarefas de concepção, organização e produção, desde o planejamento das atividades e dos profissionais envolvidos, a seleção dos trabalhos, a organização da programação, a aprovação das atividades junto aos técnicos e à direção da escola, o cumprimento dos requisitos burocráticos, técnicos e de segurança exigidos, até a realização e a produção material, técnica e organizativa do evento;
- Promover o exercício do debate e, através dele, da fala e da escuta, do autoquestionamento e da flexibilização dos desejos pessoais em benefício do projeto coletivo;
- Criar e desenvolver uma metodologia de estudo e produção pautada pela horizontalidade e pela participação ativa do corpo discente;
- Promover o exercício de produção e realização artísticas;
- Incrementar o processo de ensino/aprendizagem.

JUSTIFICATIVA

A especificidade da atividade teatral em relação a outras artes e outras áreas de conhecimento está no seu caráter coletivo. O egresso de uma escola de teatro tem poucas chances de sobrevivência profissional se não tiver consolidado um grupo capaz de criar, produzir e realizar seus próprios espetáculos. O artista, assim como o pesquisador, necessita também conhecer seu campo, entrar em contato com as demais produções de sua área para situar a si mesmo, suas motivações, seus objetivos e seus projetos, no contexto da arte.

O projeto estimula os alunos ao exercício profissional da atividade. Com a coordenação dos professores e o apoio dos técnicos e gestores da UNIRIO, a Comissão Organizadora dos intercâmbios trabalha em sistema de autogestão, o que implica em diálogo aberto e franco no exercício da expressão e da escuta, da iniciativa e da colaboração, na busca pelas melhores estratégias e pelos melhores resultados.

A variedade de trabalhos apresentada no Intercâmbio gera o contato entre diversas pedagogias e estéticas, proporcionando uma visão abrangente da produção estudantil, potencializando e multiplicando o conhecimento adquirido em sala de aula. Desta forma, o projeto investe no exercício do compartilhamento, do acolhimento das diferenças assim como da visão crítica e do debate.

O elemento mais precioso do teatro é o público. No projeto, o público também é constituído por estudantes das localidades onde se realiza o evento, através de parcerias junto às instituições de educação e de cultura locais. Através dos produtos artísticos, das oficinas e das mesas de debate, o projeto incrementa a formação desse público e o incentiva ao exercício e à reflexão.

O Intercâmbio atua como um espaço agregador e receptivo à invenção, à autoria original e à pesquisa. Em uma época em que teatros e cinemas dão lugar a igrejas, shoppings e estacionamentos, os espaços para o encontro entre artista e público se tornam raros e valiosos.

METODOLOGIA: AUTOGESTÃO E INTERDISCIPLINARIDADE

DA ORGANIZAÇÃO

O INTERCÂMBIO UNIRIO, concebido e produzido em sua integralidade por alunos da Escola de Teatro sob a orientação da coordenação, dos docentes e técnicos, se estrutura em uma Comissão Organizadora, formada por estudantes dos diversos cursos. Todas as etapas são planejadas e discutidas em reuniões semanais. Cabe à comissão pesquisar e entrar em contato com instituições de cultura ou ensino e grupos que produzam eventos, como festivais e seminários culturais, a fim de estudar possibilidades de parcerias.

A curadoria se faz entre os trabalhos curriculares, apresentados como avaliação das disciplinas de todos os cursos, tendo como critérios de seleção: a apresentação de um projeto, com a proposta artística e as condições técnicas, e o envolvimento de integrantes de cada trabalho nas atividades de organização, produção e divulgação do evento. Com esse critério, o festival incentiva que os alunos se encarreguem de todas as funções teatrais – técnicas, artísticas, organizativas e de produção – mesmo aquelas não contempladas pelos nossos cursos. A Comissão Organizadora entende que o critério adotado prepara o estudante para a prática seletiva do mercado: a escrita do projeto e a apresentação de documentos e registros da obra.

DA AVALIAÇÃO

Cada trabalho a ser apresentado gera um conjunto de demandas técnicas específicas que cabe à produção suprir ou negociar da melhor maneira. O primeiro nível de avaliação se dá nesse contato direto, em relação às condições que o participante encontra – e cria – para a realização de sua apresentação.

Ao final de cada evento, a equipe produz um relatório de avaliação em que destaca as dificuldades encontradas e os modos que criou para solucionar os problemas, assim como as estratégias que se revelaram positivas.

ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

O objeto deste projeto são espetáculos, cenas e performances que colocam em exercício o conteúdo programático do ensino acadêmico do CLA em cinco cursos (Atuação Cênica, Direção Teatral, Teoria e Estética do Teatro, Cenografia e Indumentária, Licenciatura em Teatro) com participação de alunos de cursos de outras unidades (como Engenharia de Produção, Educação, Música). O projeto agrega aos conteúdos programáticos um laboratório prático de integração entre as especialidades e o conhecimento profissional.

O INTERCÂMBIO constrói parcerias institucionais em outras localidades, amplia o processo de formação dos estudantes e incorpora conhecimentos atualizados sobre o panorama teatral contemporâneo. Ao levar o seu trabalho acadêmico para outra região, o estudante vive a experiência de outras realidades, tanto no contato entre a cena e o público local como no seu contato pessoal com os estudantes, a instituição anfitriã e a cidade. Ao ser apreciado por um público diferente daquele para o qual foi gerado, o trabalho passa por novas e muitas vezes surpreendentes apreciações, o que se torna uma experiência definidora no crescimento do aluno.

O projeto estabelece relação direta com diversas disciplinas curriculares, como Atuação Cênica, Prática de Cena, Laboratório de Encenação, Projeto de Encenação, Projeto Cenográfico, Modos de Produção e Políticas do Teatro, Iluminação, Caracterização, Figurino, Expressão Corporal, Voz e Movimento. Estabelece também relação com os projetos de pesquisa que geram produtos artísticos, como os projetos Dramaturgia Performativa, Laboratório de Criação Colaborativa, assim como com projetos de extensão, como Artes Cênicas em Extensão, Enfermaria do Riso, Festival Integrado de Artes Cênicas da UNIRIO – sendo ele próprio um projeto de extensão relacionado ao projeto de pesquisa da coordenadora.

Em 2018, o subprojeto INTERCÂMBIO EM CASA teve a presença da turma de 60 alunos da disciplina Fundamentos e Processos da Encenação Teatral (FPET) que participaram da conversa com a atriz do espetáculo “Urbana” e, dentro do conteúdo programático da disciplina, redigiram trabalhos de análise de encenação.

IMPACTO E RESULTADOS

Em 2018, o projeto teve três edições (ver programação em anexos):

- Campos dos Goytacazes, de 20 a 23 de abril;
- Araruama, de 28 a 30 de setembro;
- Mesquita, dia 21 de outubro.

O projeto aprofundou e amadureceu seu impacto junto à sociedade, na medida em que passou a se configurar como um evento autônomo que engloba produto, pedagogia e metodologia na relação com os participantes. O público atingido não é formado apenas por espectadores, uma vez que a programação inclui:

- apresentação de trabalhos dos artistas locais, o que permite que nossos alunos entrem em contato com outras referências e pratiquem uma troca sem discriminação;
- oficinas que permitem o contato dos estudantes locais com pedagogias e técnicas desenvolvidas na Escola de Teatro da UNIRIO;
- mesas de debate, que reúnem nossos estudantes com agentes de cultura locais e a presença de um jovem profissional (frequentemente egresso da UNIRIO), abrem espaço para as todas as vozes, além de colocar os bolsistas do projeto no exercício de preparação da fala, de exposição de ideias e de diálogo.

O projeto estimula a formação de coletivos artísticos, a produção e a pesquisa em artes cênicas e o compartilhamento de referências diversas; promove o intercâmbio de conhecimentos entre os diferentes cursos da unidade e a integração entre teoria e prática; incentiva a reflexão sobre o processo de ensino/aprendizagem no âmbito de competência e responsabilidade das academias de arte; oferece subsídios para a autonomia artística, organizativa e realizadora.

Do ponto de vista da organização, o festival habilita os membros da Comissão Organizadora em funções desempenhadas ao longo de todo o ano letivo, desde o planejamento das atividades até sua realização e avaliação. O projeto cria e desenvolve uma metodologia de estudo e produção pautada pela horizontalidade e pela participação ativa do corpo discente.

Aos artistas participantes, o evento contribui para o exercício de produção e realização artísticas; estimula a criação de textos teatrais e obras originais; incrementa

o processo do conhecimento. Para o público, o projeto oferece contato com a inovação artística e o intercâmbio entre formas, discursos e sistemas.

Para o ano de 2019, o projeto pretende consolidar algumas parcerias com instituições e entidades culturais e acadêmicas comprometidas com a formação, de modo a introduzir de modo efetivo os alunos no mercado mais acessível aos grupos jovens. Ao mesmo tempo, pretendemos continuar a buscar parcerias em outros municípios. Como resultados observados, ressaltamos:

- Valorização dos produtores culturais de outras localidades que se associam como parceiros nos eventos realizados;
- Desenvolvimento da autonomia do aluno como artista, pesquisador e produtor;
- Incremento e divulgação dos grupos de pesquisa em artes cênicas da UNIRIO;
- Fomento ao teatro orientado pela experimentação e pela inovação;
- Formação de grupos de estudo, pesquisa e produção artística;
- Ingresso dos alunos da escola no mercado de trabalho;
- Capacitação dos participantes ao trabalho coletivo;
- Iniciação dos participantes, alunos e grupos, à inserção social de seu trabalho.

PLANO DE AÇÃO DOS BOLSISTAS

AÇÕES GERAIS:

- Desenvolver propostas de ação e, em conjunto com o grupo, criar estratégias de realização;
- Colaborar para um ambiente de pesquisa e de trabalho solidário e produtivo;
- Participar das discussões conceituais, artísticas e pedagógicas e desenvolver autonomia de pesquisa;
- Estar atento e atualizado sobre a produção teatral da cidade, especialmente aquelas de origem acadêmica ou de interesse formativo;
- Colaborar na criação, no planejamento, na realização, no registro e na documentação das ações do projeto.

AÇÕES ESPECÍFICAS:

- Participar das reuniões da Comissão Organizadora
- Quando solicitado, elaborar a ata da reunião, lista de presença e colaborar na definição do calendário de reuniões, da elaboração da pauta e outras tarefas condizentes com a organização das reuniões semanais
- Atuar no planejamento dos projetos
- Atuar ativamente em toda a pré-produção, principalmente na chamada aos candidatos, na convocação dos candidatos à reunião, no sistema de seleção dos trabalhos (quando houver necessidade de seleção), no levantamento das condições, na viabilização do transporte e da hospedagem, da mediação entre os participantes e os produtores do evento externo
- Atuar na divulgação de todas as atividades do projeto
- Participar da pós-produção e das reuniões de avaliação
- Apresentar os resultados do projeto na Semana de Integração Acadêmica e outros eventos internos.

DIVISÃO POR ÁREAS

BOLSISTA 1

Relações institucionais internas – documentação

Relações institucionais externas – escolas, grupos, produtoras e profissionais locais

BOLSISTA 2

Infraestrutura e logística

(transporte, alimentação e hospedagem)

BOLSISTA 3

Divulgação interna

Divulgação dos eventos

Edital – elaboração, veiculação

BOLSISTA 4

Grade de programação

Programação visual

Registro e memória

Emissão de certificados

Observação:

A divisão de funções visa definir a responsabilidade pelo planejamento e pelas decisões imediatas, sendo a realização sempre partilhada em ações específicas distribuídas entre todos, de acordo com cada contexto e com a disponibilidade dos integrantes.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

MARÇO

Pré-produção do 1º INTERCÂMBIO 2019:

- 1) Planejamento e contato com os agentes culturais e educacionais locais
- 2) Divulgação, seleção de trabalhos, reuniões com os grupos
- 3) Viabilização de transporte, hospedagem e condições de apresentação

ABRIL

Realização do 1º INTERCÂMBIO 2019

Acompanhamento e produção das apresentações dos trabalhos, oficinas e debates

Pós-produção e avaliação

MAIO

Pré-produção do 2º INTERCÂMBIO 2019

- 1) Planejamento e contato com os agentes culturais e educacionais locais
- 2) Divulgação, seleção de trabalhos, reuniões com os grupos
- 3) Viabilização de transporte, hospedagem e condições de apresentação

JUNHO/JULHO

Produção e realização do 2º INTERCÂMBIO 2019

Acompanhamento e produção das apresentações dos trabalhos, oficinas e debates

Pós-produção

AGOSTO

Avaliação do primeiro semestre e estruturação do segundo semestre

Organização do material e da documentação do primeiro semestre: atas de reunião, tabelas de produção, etc

SETEMBRO

Pré-produção do 3º INTERCÂMBIO 2019

- 1) Planejamento e contato com os agentes culturais e educacionais locais
- 2) Divulgação, seleção de trabalhos, reuniões com os grupos
- 3) Viabilização de transporte, hospedagem e condições de apresentação

OUTUBRO

Produção e realização do 3º INTERCÂMBIO 2019

Acompanhamento e produção das apresentações dos trabalhos, oficinas e debates

Pós-produção e avaliação

NOVEMBRO E DEZEMBRO

Organização da documentação de 2019

Avaliação final

Elaboração de relatórios

Redação do projeto 2020

Referências Bibliográficas

- BECKER, Howard. *Art Worlds*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- DELEUZE, Gilles e GUATARRI, Felix. *Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia*. Vol. 1. Trad. Aurélio Guerra Neto, Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro : Editora 34. 1995
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.
- ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2002, 25ª edição.
- _____. *Ação cultural para a liberdade e outros escritos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.
- GINSBURGH, Victor e MENGER, Pierre-Michel Menger (orgs.). *Essays in the Economics of Arts*. Amsterdã, North Holland, 1996.
- ICLE, Gilberto. *Pedagogia Teatral como cuidado de si*. São Paulo: Hucitec, 2010.
- _____. *Da pedagogia do ator à pedagogia teatral: verdade, urgência, movimento*. In: *O percevejo*. Periódico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), Rio de Janeiro, UNIRIO, vol 1, nº 02 (jul-dez 2009).
- KOUDELA, Ingrid. In: *A encenação contemporânea como prática pedagógica*. Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Vol. 1, n.10 (Dez 2008) – Florianópolis: UDESC/CEART Anual.
- LE STRAT, Nicolas. *Une Sociologie du Travail Artistique: Artistes et Créativité Diffuse*, Paris, Le Harmattan, 1998.
- MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo*. São Paulo: Hucitec, 2004.
- MENGER, Pierre-Michel, *La Profession de Comédien: Formations, Activités et Carrières dans la Démultiplication de Soi*. Paris, Centre de Sociologie des Arts, Ministère de La Culture et de La Communication, Département des Études et de la Prospective, 1997.
- PARADEISE, Catherine. *Les Comédiens: Profession et Marchés du Travail*, Paris, PUF, 1998.
- ROSSETO, Robson. *O espectador e a relação do ensino do teatro com o teatro Contemporâneo*. Revista Científica / FAP - Versão Eletrônica, Curitiba, v.3,n.3,p.69- 84, jan./dez. 2008.
- RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

ANEXOS – REPERCUSSÃO 2018

https://www.campos.rj.gov.br/exibirNoticia.php?id_noticia=44526#.Wt4hrkAk_v8.facebook

https://www.campos.rj.gov.br/exibirNoticia.php?id_noticia=44539

<http://www.jornalterceiravia.com.br/2018/04/20/teatro-de-bolso-faz-50-anos-e-realiza-intercambio-cultural/>

https://www.campos.rj.gov.br/exibirNoticia.php?id_noticia=44507#.WtyernmXci0.facebook

Teatro de Bolso faz 50 anos e realiza intercâmbio cultural

Atores e estudantes da UniRio, do IFF e Arte Persona participam de oficinas e espetáculos gratuitos no fim de semana

CULTURA

POR [REDAÇÃO](#)

20 DE ABRIL DE 2018 - 15H53



Interpretação de clowns é um dos cursos e oficinas da Mostra (Foto: Josélia Frasão)

Começa nesta sexta-feira (20), em Campos, o Intercâmbio UniRio em parceria com o Teatro de Bolso Procópio Ferreira que está completando 50 anos. As atividades fazem parte da programação de aniversário da casa de espetáculos campista. Vários cursos, oficinas e peças gratuitos serão realizados com participação de estudantes de teatro da Universidade Federal do Rio de Janeiro, IF Fluminense, e companhias Arte Persona e Curso Livre de Teatro de Campos. O evento acontece até segunda-feira (23).

Um dos objetivos da programação neste fim de semana é divulgar as produções acadêmicas de artes cênicas criadas por alunos e professores através de grupos de pesquisa, de extensão e disciplinas curriculares. O projeto se origina do Festival Integrado de Teatro da UniRio (FITU), iniciado há quatro anos. A prática proporciona aos alunos contato com o público e o mercado teatral para a prática profissional. O diretor do teatro de Bolso, Fernando Rossi, elogiou a programação e a parceria com estudantes de teatro de Campos e do Rio de Janeiro.



As atrizes gêmeas Júlia Bravo e Lívia Bravo se apresentam no TB (Foto: Márcio Freitas)

Entre as oficinas e cursos, os participantes terão acesso aos temas Atuação Cênica, Cenografia e Indumentária, Direção Teatral, Estética e Teoria do Teatro e Ensino do Teatro. Os interessados podem se inscrever no local. Vários atores campistas que estão na UniRio participarão de peças e performances como as irmãs Júlia Bravo e Lívia Bravo, Heitor Mota, Wesley Cabral e Juliana Cardoso, além dos alunos do curso

de Licenciatura em teatro do IFF como Adriana Medeiros, Pedro Fagundes e os grupos Arte Persona e Curso Livre, entre outros. Toda programação é gratuita para o público.

Programação Intercâmbio UniRio – Campos 2018

Sexta 20/04

18h às 19h30 – Mesa de debate “Produção e Política Teatral: as diversidades do mercado artístico na Capital e no Interior” com Fernando Crespo Rossi, Alissan Silva e Samia Oliveira

20h – Espetáculo “Marca 175”

23h – Festa de Abertura da Mostra com parceria da VALE (<https://goo.gl/MFt7y2>)

Sábado 21/04

10h às 13h – Oficina “Jogos de Palhaça”

19h – Cena “O repertório infundável de dolorosas piadas ou a busca interminável pelo aprofundamento do nada!”

19h30 – Cena Hecatombe

20h – Cena “Adaptação D’as Artimanhas de Escapino”

20h30 – Cena Convidada IFF “Um corpo no palco, uma voz”

21h – Cena Convidada IFF “As Marias do Brasil”

Domingo 22/04

10h às 13h – Oficina “Rasaboxes – o equilíbrio do ator entre a técnica e o controle das emoções”

19h – Cena “Sala de Estar”

19h30 – Performance “Filha Desse Solo, Mãe Gentil”

19h40 – Cena “Memórias Inventadas”

20h – Cena “Fando e Lis”

20h30 – Cena “A Bailarina e o Pianista”

21h – Cena Convidada IFF “Vermelho cor de Rúbia”

21h30 – Cena Convidada Cia de Arte Persona “Pivete/Meu Guri” (Recorte do espetáculo “Com açúcar, com afeto para Chico”)

Segunda 23/04

10h às 13h – Oficina-Pesquisa

14h às 17h – Oficina “Corpo Cômico”

19h – Cena “Julieta, Voz e Violão”

19h30 – Cena “Brihana a Poetisa”

20h – Cena “Longe do Armário”

20h30 – Cena – “Manifesto falo pela minha diferença ou a vida é como se me batessem com ela”

21h – Cena “2 Homens e 1 Dinheiro”

NOTÍCIA NO DETALHE

Cenas teatrais encerram ciclo do Intercâmbio UniRio no Teatro de Bolso

Último dia trouxe oficina interativa, cenas teatrais e entrega de certificados.

Por: Mário Sérgio - Foto: Antônio Cruz/Rafael Peixoto - 23/04/2018 - 23:06:14



O encerramento das apresentações do Intercâmbio UniRio fez o público lotar novamente o Teatro de Bolso Procópio Ferreira, em Campos, nesta segunda-feira (23). Os atores da universidade carioca atuaram em cinco cenas e fecharam o ciclo de quatro dias de oficinas e performances gratuitas.

Pela manhã, a oficina "Criação de dispositivos de gênero e permissividade" foi ministrada para estudantes de teatro de Campos e região, em experiência que saiu do palco e chegou até a Praça São Salvador, atraindo curiosos. À tarde, a oficina "Corpo Cômico" trabalhou o movimento dos atores. As atividades fazem parte da programação de 50 anos do Teatro de Bolso.

A oficina "Criação de dispositivos de gênero e permissividade" começou às 10h e foi ministrada pelos estudantes da UniRio, Aron Costa e Brian Silva. Mais de 20 pessoas participaram dos exercícios que tinham como objetivo trabalhar o contato e percepção entre os participantes. Em uma das tarefas, o grupo deixou o teatro e foi às ruas onde pôde sentir a receptividade do meio externo. Na Praça São Salvador, eles realizaram outras atividades que atraíram olhares curiosos de quem passava pelo local. Na parte da tarde, das 14h às 17h, a oficina "Corpo Cômico" trabalhou postura em palco e o movimento expressivo.

À noite, as cinco cenas apresentadas por estudantes da UniRio divertiram e chamaram a atenção do público, que aplaudiu de pé muitas as encenações. As cenas da noite foram: "Julieta, voz e violão", "Brihana, a poetisa", "Longe do armário", "Manifesto Falo pela minha Diferença ou A vida é como se me batessem com ela", e "Dois homens e um dinheiro".

— Estamos encerrando mais um intercâmbio e só temos a agradecer a equipe do Teatro de Bolso e a todas pessoas que compareceram nesses quatro dias de evento. Sem dúvidas foi uma experiência bem legal e positiva — disse o estudante Heitor Mota, um dos 9 integrantes responsáveis pelo projeto.

O Intercâmbio UniRio é um projeto de extensão que visa fomentar a cultura e a troca de experiências vividas através do teatro. Nesta edição realizada em Campos, além das cenas produzidas na UniRio, também houve a participação de cenas convidadas do curso de Licenciatura em Teatro do Instituto Federal Fluminense (IFF) e da Companhia de Teatro Persona.

Ao final do evento, o diretor do Teatro de Bolso, Fernando Rossi, fez a entrega de certificados para os integrantes do Intercâmbio UniRio e aos estudantes que ministraram as oficinas, assim como para os participantes da mesa de debates realizado no primeiro dia de evento. "Foram quatro dias incríveis de muita troca de experiências e ficamos muito satisfeitos em poder receber um evento como este", declarou ao ressaltar que a programação dos 50 anos do Teatro de Bolso segue até o primeiro final de semana de maio.

Programação — No próximo dia 25, às 20h, terá performance poética musical Sax Blues Poesia com Artur Gomes, Álvaro Manhães, Dalton Freire e Reubes Pess; dia 27, às 20h, leitura dramatizada, por atores da região, de "O Mangue" de Osório Peixoto e bate-papo com a jornalista Silvia Salgado; e fechando o mês, nos dias 28 e 29, tem o coral "A Ópera do Samba", respectivamente, às 18h30 e 20h.



NOTÍCIA NO DETALHE

Público prestigia performances do Intercâmbio UniRio no Teatro de Bolso

Programação termina nesta segunda-feira, com oficina pela manhã e apresentação de cenas à noite. Entrada é gratuita.

Por: Mário Sérgio - Foto: Antônio Cruz - 23/04/2018 - 00:21:53



Mais uma vez o Teatro de Bolso Procópio Ferreira ficou com a casa cheia nas apresentações do Intercâmbio UniRio. Na noite deste domingo (22), terceiro dia do evento promovido por alunos do curso de artes cênicas da universidade carioca, mais oficinas, performances e entrega de certificados. A mostra foi dedicada a Maria Helena Gomes, atriz campista que encontra-se internada no hospital Sociedade de Beneficência Portuguesa de Campos. O evento faz parte da programação especial dos 50 anos do Teatro de Bolso e termina nesta segunda-feira (23).

Neste terceiro dia, mais cinco cenas foram apresentadas e arrancaram aplausos do público. Além das encenações dos estudantes da UNIRIO, também foram reproduzidas duas cenas convidadas, uma de alunos do Instituto Federal Fluminense (IFF) e outra da Companhia de Arte Persona. Na parte da manhã também foi realizada a oficina “Rasaboxes – A busca do equilíbrio do ator entre a técnica e o controle das emoções”.



As irmãs Julia e Livia Bravo foram as responsáveis pela apresentação de cada cena ao público. Para Livia, o resultado tem sido muito positivo. "O Intercâmbio é um projeto de extensão formado por nove integrantes. Nós já passamos por São Paulo, Curitiba e outras cidades. Aqui em Campos, nossa terra natal, estamos gostando muito do resultado. Fomos muito bem recebidos pela equipe do teatro que abraçou a ideia e todos estão de parabéns", comentou.

Na segunda (23) — último dia do evento — acontecerá uma Oficina-Pesquisa, das 10h às 13h. Já das 14h às 17h, a oficina será "Corpo Cômico". A programação da noite está prevista para começar às 19h. Todas as atividades têm entrada gratuita.



INTERCÂMBIO UNIRIO NO TEATRO DE BOLSO



SEXTA 20 DE ABRIL	
18h	Mesa de debate "Políticas de Cultura no Interior e na Capital"
20h40	Espectáculo "Marca 175"
23h	Festa de Abertura da Mostra

SÁBADO 21 DE ABRIL	
10h	Oficina: "Jogos de Palhaça"
19h	Cena: "Indefnido"
19h30	Cena: "Hecatombe"
20h	Cena: "Longe do Armário"
20h30	Cena: "Dois Homens e um Dinheiro"
21h	Cena: "As Marias do Brasil"

DOMINGO 22 DE ABRIL	
10h	Oficina "Rasaboxes - A busca do equilíbrio do ator entre a técnica e o controle das emoções"
19h	Cena "Sala de Estar"
19h30	Performance "Filha Desses Solo, Mãe Gentil"
19h40	Cena "Memórias Inventadas"
20h	Cena "Fando e Lis"
20h30	Cena "A Bailarina e o Pianista"
21h	Cena "Vermelho cor de Rúbia"
21h30	Cena "Pivete/O Meu Guri"

SEGUNDA 23 DE ABRIL	
10h	Oficina-Pesquisa
14h	Oficina será Corpo "Cômico"
19h	Cena Julietta, Voz e Violão
19h30	"Brihana, a Poetisa"
20h	Cena "Adaptação D'as Artimanhas de Escapino"
20h30	Cena "Manifesto Falo pela minha Indiferença" ou "A vida é como se me batessem com ela"
21h	Cena "Um corpo no palco, uma voz"

TODOS OS EVENTOS SÃO GRATUITOS

Inscrições pelo site: InterCambiouNirio@gmail.com

APOIO CULTURAL:



PARCERIA

INTERCÂMBIO UNIRIO

ARARUAMA RJ

28 À 30. SET.

ESPETÁCULOS
CENAS CURTAS | OFICINAS