

4 de novembro - 14:30

Sala 1 - <https://youtu.be/Ed6KqqOe59Y>

14:30	Reflexões sobre a presença da mulher instrumentista na música instrumental brasileira de orientação jazzística Isac Rodrigues de Almeida (UNICAMP)
14:55	Formação e atuação de mulheres instrumentistas na música popular: Um estudo de caso no distrito de Rio das Mortes - MG Silvia Rocha Costa (UFSJ)
15:20	"Ou a gente trabalha, ou mexe com música": notas sobre hiatos entre 'prática musical' e 'profissão' no cotidiano de músicos em Salvador Rodrigo Heringer Costa (UFBA)
15:45	Caminhos para se tornar um violinista de orquestra Carlos Andre Weidt Mendes (UFRJ)

Sala 2 - <https://youtu.be/3bzmHdCN9EU>

14:30	Aprendizagem autorregulada na pesquisa em música: uma revisão das dissertações e teses em língua portuguesa Leandro Taveira Soares (UFRJ)
14:55	A Teoria Neo Riemanniana como Ferramenta Analítica para a Performance: Aplicação no Primeiro Movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen Gessé de Souza Santos (UNIRIO-PPGM)
15:20	A música de câmara para trompa de Alexandre Schubert (1970-): relato de uma performance colaborativa em Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano Daniel Soares da Silva
15:45	Brasilianas IV e V de Radamés Gnattali: uma análise musical tipificada, interpretativa e comparativa Felipe Aparecido de Mello (UNESP)

Sala 3 - https://youtu.be/W_qPsepye9w

14:30	Autonomia por Paulo Freire: uma base para a expressão criadora Adriana Rodrigues Didier (UNIRIO-PPGM)
14:55	Percussão corporal segundo crianças que a vivenciam: uma pesquisa em andamento Mariana Gomes Maziero (UNESP)
15:20	Sociologia da infância e educação musical: um encontro inevitável Anderson Carmo de Carvalho (UNIRIO-PPGM)
15:45	Fatores motivacionais para a aprendizagem musical escolar Daniele Isabel Ertel (UERGS)

4 de novembro - 16:30

Sala 4 - <https://youtu.be/Ed6KqqOe59Y>

16:30	O trabalho de pesquisa sobre o trabalho musical: uma abordagem preliminar do encontro com o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro Hudson Cláudio Neres Lima (UNIRIO-PPGM)
16:55	O Cancioneiro de Armênia de Pirenópolis Erick de Castro Valverde (UFRJ)
17:20	Um ensaio dissertativo sobre consultas dos gêneros musicais fado, Fadinho, Lundu, em periódicos do século XIX, no Rio de Janeiro Marilda Barroso Bottino (UNIRIO-PPGM)
17:45	A habanera através da imprensa carioca: revisitando práticas musicais oitocentistas através da Hemeroteca Digital Brasileira Joana Martins Saraiva (UNIRIO-PPGM)

Sala 5 - <https://youtu.be/3bzmHdCN9EU>

16:30	Práticas de produção musical no ensino de música: compreensões do som através de softwares de gravação João Carstens Machado (UNIRIO-PPGM)
16:55	O uso de sampleamento no rap - Técnicas, leis e produção musical Rodrigo Souza Ferreira (UNIRIO-PPGM)
17:20	Curva de frequência no vibrato da flauta transversal Rodrigo Manoel Frade (UFMG)
17:45	Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na intensidade sonora de seis violinos Marcus Vinicius da Silva Evangelista (UFMG)

Sala 6 - https://youtu.be/W_qPsepye9w

16:30	A silabação no canto popular brasileiro: Caminhos para uma improvisação vocal original Ilessi Souza da Silva (UNIRIO-PROEMUS)
16:55	Elis Regina em Black is Beautiful (1970), de Marcos Valle e Paulo Sergio Valle Alfredo Ribeiro da Silva (UFMG)
17:20	Perspectivas analíticas e interpretativas sobre Suplício Tantálico: uma década de imersão na obra de Frederico Richter Carla Domingues Batista Porto (UDESC)
17:45	Memórias na música de Paulinho da Viola Mario Seve Wanderley Lopes

5 de novembro - 11:00

Sala 7 - <https://youtu.be/0l41bqB0hnc>

11:00	Música vocal contemporânea: obras para formações de câmara de compositores brasileiros Régis Luis de Carvalho Silva (UFRJ-PPGM)
11:25	O Processo de Resgate do Quadro A Dança na Ópera O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins Renato Gonçalves de Oliveira
11:50	A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes) Anne Christina Duque Estrada Meyer (UNIRIO-PPGM)
12:15	Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera Kseni - A Estrangeira, da Compositora Jocy de Oliveira Valéria Gomes de Souza (UNIRIO-PPGM)

Sala 8 - <https://youtu.be/UZ-EHOzwQXw>

11:00	ArranjaBem: Recurso online de técnicas de arranjo para docentes de conjuntos estudantis de instrumentos sinfônicos Vanessa Rodrigues (UNIRIO-PROEMUS)
11:25	Villa-Lobos e o saxofone na música brasileira de concerto: difusão e ampliação do repertório para o instrumento José de Carvalho Oliveira
11:50	Multifônicos do Saxofone Baseados na Série Harmônica: Uma Prospecção de Catálogo Sérgio Monteiro Freire (UFPR)
12:15	La enseñanza del saxofón en universidades brasileras y colombianas: la visión de seis profesores universitarios Juan Carlos Pereira Salgado (UDESC)

Sala 9 - https://youtu.be/YpysB_QQKg4

11:00	A Utilização da Música Popular Brasileira dentro da Igreja Protestante: A Gravação do "Pastoril Alagoano" pelo Coro Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil na Década de 1980 Hadassa Rossiter Gonzaga Luna (UFPE)
11:25	Ecos da escravidão: heranças do flagelo nos cantos e rituais do Reinado do Rosário de Itapecerica MG Idalmo Jonatan Castro Santos (UFMG)
11:50	Candomblé ketu e umbanda num terreiro em Santa Catarina: apontamentos recentes sobre fatores musicais e extramusicais Luciano da Silva Candemil (UFPR)
12:15	A transcrição musical de uma tradição oral-aural. Uma proposta decolonial no contexto do Candomblé Ferran Tamarit Rebollo (UNIRIO-PPGM)

5 de novembro - 14:30

Sala 10 - <https://youtu.be/MhNkAbmx4qY>

14:30	Conceitos para falar de pesquisa na área de Música Renato Pereira Torres Borges
14:55	O que saber sobre uma pesquisa musicológica? Considerações iniciais Valéria Garcia Soares (UNIRIO-PPGM)
15:20	A entrevista em pesquisa qualitativa sobre expertise Juan Carlos Horta Paz (UNIRIO-PPGM)
15:45	Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras Leonardo Moraes Batista (UFRJ-PPGM)

Sala 11 - <https://youtu.be/cuweg1z5QnQ>

14:30	Dissertações e Teses sobre o Contrabaixo no Brasil: de 1992 a 2019 Ricardo Bessa Magalhães França (UFBA)
14:55	Estudos para trompete baseados em dobrados Marcos José Ferreira Rodrigues
15:20	A afinação da interioridade: o uso da solmização como ferramenta na musicalização de adultos Kristoff Silva (UFMG)
15:45	Leitura musical à primeira vista: compreendendo o processo cognitivo e criando estratégias para a aprendizagem Cláudia de Araújo Marques (UNIRIO-PPGM)

Sala 12 - <https://youtu.be/krNlmeTbAl8>

14:30	Considerações sobre a tradição musical piaineira no álbum No tempo da Chiquinha, de Hercules Gomes Thiago Leme Marconato (UEM)
14:55	"Voz e pinho": recursos utilizados por Lula Galvão em duas gravações na formação de voz e violão Victor Rocha Polo (UNICAMP)
15:20	Luiz Bonfá Solo in Rio 1959: A performance da canção em violão solo Leandro Floresta de Miranda (UNIRIO-PPGM)
15:45	Pixinguinha entre o velho e novo: os arranjos da fase madura da sua carreira (1947-1957) Ana Lúcia Fontenele

5 de novembro - 16:30

Sala 13 - <https://youtu.be/MhNkAbmx4qY>

16:30	Comprovação: noções, sua contextualização no regime estético das artes e a abordagem pela recursividade Arthur Faraco (UNICAMP)
16:55	O espaço como agente na obra: Echos nº3 e a câmara reverberante do INMETRO Luiz Henrique Reis Machado (UNIRIO-PPGM)
17:20	O Uso do Conceito de Algoritmo nas Pesquisas Brasileiras em Música Vitor Mendes de Oliveira (UFPB)
17:45	Em busca de uma poética composicional: Teoria das Tópicas e intertextualidade na elaboração de uma Peça de Música-teatro Pedro Leal David (UNIRIO-PPGM)

Sala 14 - <https://youtu.be/cuweg1z5QnQ>

16:30	Adelina Alambary Luz na vida de Glauco Velásquez Agata Christie Rodrigues Lima da Silva (UFPB)
16:55	Em Busca da Voz de Rosina Stoltz na Marmota na Corte Rowena Joy Jameson (UNIRIO-PPGM)
17:20	Uma análise métrica da Variação XIII das XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado Ariane Isabel Petri (UFRJ)
17:45	Valsas Humorísticas op. 22 de Alberto Nepomuceno - Breve Análise dos Elementos de Humor Patricia Marinho Mol (UNIRIO-PPGM)

Sala 15 - <https://youtu.be/krNlmeTbAl8>

16:30	Redes e música: o estudo de redes de sociabilidade como ferramenta para pesquisas no campo da História da Educação Musical Roberta Mourim Cabral (UNIRIO-PPGM)
16:55	Música no Novo Ensino Médio: práticas musicais presentes nos Itinerários Formativos da BNCC em uma escola pública de tempo integral Tauini Mauê Santos Rosa (UFMG)
17:20	As ementas do Ensino de Música na Reforma Educacional de 1890: uma proposta de ensino musical gradativo no ensino formal a partir do canto Aline Santos da Paz de Souza
17:45	Arte (Música) no Currículo Integrado: reflexões sobre seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular Renata Filipak (UNIRIO-PPGM)

6 de novembro - 11:00

Sala 16 - <https://youtu.be/N0A6guq5yNQ>

11:00	O poder do musicar na Música do Círculo Uliana Dias Campos Ferlim (UNESP)
11:25	Entre a academia e a rua: considerações iniciais de uma pesquisa de doutorado em música Marta Macedo Brietzke (USP)
11:50	Autoetnografia da Prática Interpretativa: um levantamento de teses e dissertações brasileiras Rebeca Vieira de Queiroz Almeida (UNIRIO-PPGM)
12:15	Livre improvisação: uma investigação por meio da prática de performance Diogo Souza Vilas Monzo (UNIRIO-PPGM)

Sala 17 - <https://youtu.be/zbtRVRLuEYg>

11:00	Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional, em uma sociedade capitalista, segundo uma ótica freiriana Leandro Montovani da Rosa (UNIRIO-PPGM)
11:25	Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro Ighor Patrick Andrade dos Anjos (UFSJ)
11:50	Musicares no Campus: uma Etnografia das Práticas Musicais de Estudantes de Graduação em Música Nira Azibeiro Pomar (UNIRIO-PPGM)
12:15	Visões de Veteranos de um Curso de Licenciatura em Música Comparadas às Expectativas dos Ingressantes Anke Waldbach Braga

Sala 18 - <https://youtu.be/xm3xY7Pu2eE>

11:00	Relação entre Música e Literatura: análise da canção Cabôca de Caxangá, de Catullo da Paixão Cearense Francisco Adelino de Sousa Frazão (UFMG)
11:25	Canção de câmara: o texto na preparação para a performance do cantor Daniele Briguento (UNESP)
11:50	Os modos de projeção do cantor-ator: um importante princípio para o desenvolvimento cênico dos cantores líricos Cristine Bello Guse
12:15	O projeto artístico do performer como elemento norteador da morfologia: uma proposta de estudo da morfologia no projeto Artesanato Furioso Daniel Luna de Menezes (UFPB)

6 de novembro - 14:30

Sala 19 - <https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>

14:30	Análise da escritura sistemática da obra Scriptio para violino solo, de Flo Menezes Fábio Scucuglia (UNESP)
14:55	A noção de vida da música (Tonleben) em Schenker Ivan Gonçalves Nabuco (UDESC)
15:20	Estruturas Rítmicas da Música Carnática no Processo Composicional de Orishiva Yves Tanuri Santos Correia (UDESC)
15:45	Penitentes: Território Comum e Campos Indiciais no Processo Composicional de uma Obra Mista Ricardo Vieira da Costa (UNIRIO-PPGM)

Sala 20 - https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY

14:30	Basta de Folke Rabe: uma descrição dos processos envolvidos na construção do estudo e da performance da peça Diego Ramires da Silva Leite (UDESC)
14:55	Vento Escasso para trompete solo: a interação compositor-performer e as transformações na construção de uma performance Fabio Augusto Silva Simão (USP)
15:20	Aspectos da construção da performance em um Quinteto de Metais: Tempo e Sincronia na preparação de repertório Gabriel Ferraz da Silva (UNIRIO-PPGM)
15:45	Ansiedade na performance musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ Tiago Viana de Freitas

Sala 21 - <https://youtu.be/HBYbnvSk9is>

14:30	Alternativas de Notação Musical em Peças para Voz Não Acompanhada Laiana Lopes de Olivera
14:55	As Toadas de Macumba de Ernani Braga: uma proposta editorial Celina Garcia Delmonaco Tarragô Grovermann (UFMG)
15:20	Ornamentação livre nas trio-sonatas Op. III de Corelli Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro (USP)
15:45	Notações descritivas e prescritivas em música popular: um estudo exploratório de sambabooks e songbooks Luiz Flavio Tournillon Alcofra (UNIRIO-PPGM)

6 de novembro - 16:30

Sala 22 - <https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>

16:30	O Desenvolvimento de Solos na Bateria a partir de Conceitos e Procedimentos Adotados pelo Performer na Improvisação Jazzística Arthur Teles Leppaus (UFRJ-PPGM)
16:55	A guitarra e o konnakol: um estudo de pentatônica sobre um korvai e suas possibilidades de uso na improvisação Rogerio Barroso Lopes (UNIRIO-PPGM)
17:20	A presença da improvisação na música de concerto com notação contemporânea: uma perspectiva através das peças "Maracatu" de Liduino Pitombeira e "Saxouave" de Eduardo Ribeiro Jonatas Weima C Angelim (UNIRIO-PPGM)

Sala 23 - https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY

16:30	Som e territorialidades em fluxos migratórios Daniel Stringini da Rosa (UNIRIO-PPGM)
16:55	Relações entre a música de Dorival Caymmi e o princípio de individuação em Deleuze Bruno Maia de Azevedo Py (UNIRIO-PPGM)
17:20	Os tempos da memória: continuidades entre passado e presente nas práticas musicais dos velhos chorões de Jacarepaguá Marina Bonfim Pacheco (UNIRIO-PPGM)

Sala 24 - <https://youtu.be/HBYbnvSk9is>

16:30	Três dimensões da apreciação musical: uma reflexão sobre os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos da escuta Leonardo do Nascimento Rodrigues (UNIRIO-PPGM)
16:55	Grupo Música Nova da UFRJ: Sua história e a utilização do trombone na criação e prática da música contemporânea no Rio de Janeiro João Luiz Fernandes Areias (UNIRIO-PPGM)
17:20	Assimilação fonética do fonema /n/ no espanhol: possível contribuição para a correção da nasalização de vogais Zelma Amaral da Rosa