

Hora / Dia	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
9h-12h	Seminários Avançados em Linguagem e Estruturação Musical/Tópico Especial - Análise Musical -Carole Gubernikoff	Seminários e Seminários Avançados de Processos Criativos em Música - Marcos Lucas (Mestrado e Doutorado)		Tópicos Especiais em Processos Criativos em Música II - Daniel Quaranta (Mestrado e Doutorado)	Tópicos Especiais em Teoria e Prática da Interpretação: Considerando Improvisação/Considering Improvisation-escutar, contextualizar, refletir, praticar. Cliff Korman, Fabiano Araújo (Mestrado e Doutorado) - Sala Guerra-Peixe
		Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem em Música: Temáticas Emergentes em Ensino, Aprendizagem e Música - Inês Rocha - COLÉGIO PEDRO II - SALA DE MÚSICA (Av. Marechal Floriano, Centro, nº80 - metrô Presidente Vargas, saída Itamaraty)			Seminários e Seminários Avançados em Etnografia das Práticas Musicais - Alvaro Neder, Samuel Araújo e Vincenzo Cambria. (Mestrado e Doutorado)
13h-16h	Seminários e Seminários Avançados em Ensino e Aprendizagem em Música - Luciana Requião	Seminários e Seminários Avançados de Documentação e História da Música - Maya, Carlos Alberto, Luiz Otávio, Martha Ulhôa (Mestrado e optativa para Doutorado)			Tópicos especiais em teoria e prática da interpretação - Desafios e convergências na interpretação do repertório dos séculos XX e XXI - Ingrid Barancoski
16h-19h		Seminários e Seminários Avançados em Teoria e Prática da Interpretação: Crítica e Apreciação de Música Gravada - Laura Ronai (Mestrado e Doutorado)			