



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

29 a 31 de maio de 2019

Inscrições recebidas e aceitas

Adriana Rodrigues Didier (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

O pensamento latinoamericano, através do conceito da expressão criadora

Alba Janes Santos Lima (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Estágio supervisionado na formação docente: perspectivas das práxis pedagógica na licenciatura em música

Álison Carvalho Berbert (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Nicolò Paganini, Marcos Salles e Flausino Vale: uma análise da influência dos 24 caprichos de Paganini nas composições brasileiras para violino solo

Anderson Carmo de Carvalho (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

O conceito de Infância na música para crianças no Brasil

André Protasio Pereira (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

A História e os Arranjos Vocais do Bando da Lua

Anke Waldbach Braga (Mestrado - PPGM-UNIRIO)

Conhecendo as expectativas e as visões sobre o curso dos alunos da Licenciatura em Música da UNIRIO

Arthur Teles Leppaus (Doutorado - PPGM-UFRJ)

A improvisação na bateria: conceitos e procedimentos adotados pelo performer no contexto da música instrumental

Bernardo Gimenes Fantini (Mestrado - PPGM-UFRJ)

Caminhos da pesquisa atual na performance e ensino de música contemporânea para viola no brasil: uma perspectiva

Bruna Caroline de Souza Berbert (Doutorado - PPG em Música-UNICAMP)

A obra para violino de Edino Krieger: estilo, interpretação, idiomatismo e edição

- Clara Fernandes Albuquerque (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Mulheres educadoras musicais no Rio de Janeiro no século XIX (1822-1889): sujeitos, sociabilidades, mediações culturais, práticas pedagógicas, materiais e métodos, processos de profissionalização
- Cláudia de Araújo Marques (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Desafios e habilidades na leitura à primeira vista: um estudo para alcançar o Flow
- Daniel Stringini da Rosa (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Música como dispersão, música como desencontro: uma reescuta de recentes debates
- Diego Alex de Freitas Terra (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Acervo da Orquestra da Juarez Araújo - Primeiras Impressões
- Diogo Souza Vilas Monzo (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
A criação em tempo real: o fazer musical
- Eduardo Marcel Vidili (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Os pandeiristas no início da Era do Rádio no Brasil: repercussões na imprensa do Rio de Janeiro
- Eduardo Teixeira Destord (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Ensinando e aprendendo com um projeto de educação musical
- Edvan Rodrigues Moraes Junior (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
O pianista técnico-preparador em ópera: uma discussão sobre o termo e suas especificidades
- Érico Bomfim (Doutorado - PPGM-UFRJ)**
A multiplicidade idiomática de Franz Liszt
- Estêvan de Oliveira (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Procedimentos poliestilísticos de A. Schnittke nas peças Concerto Grosso nº1 e Requiem
- Ferran Tamarit Rebollo (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Candomblé como proposta de desobediência epistêmica
- Flávio Augusto Borges de Oliveira (Doutorado - PPGM-UFRJ)**
O papel da música de câmara no processo de construção do conhecimento: um olhar voltado para as habilidades pianísticas
- Guilherme Giglio Barbosa Alves (Mestrado - PROEMUS-UNIRIO)**
Trilhas sonoras em sala de aula: desenvolvimento de um site como suporte ao ensino de música
- Gustavo Rapozeiro França (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Criarte: a diversidade de práticas nas aulas de música no âmbito de um programa desenvolvido em Resende-RJ
- Heitor Zaghetto (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Rastreamento sons e forças: comparando fontes sonoras em dois terreiros de Candomblé
- Idalmo Jonatan Castro Santos (Mestrado - PPGMUS-UFMG)**
Som, gesto e significado no Terno de Marinheiro do Reinado de Nossa Senhora do Rosário de Itapecerica-MG

- Jefferson Roberto Anastácio (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Padrões de articulações para o frevo: sugestões interpretativas para os frevos de Duda para trompete e piano
- João Luís dos Santos Meneses (Mestrado - PPGM-UFRJ)**
Reflexões iniciais acerca do trabalho com música em Aracaju: o caso dos músicos de festas particulares
- João Luiz Fernandes Areias (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Grupo Música Nova - Criação e prática da Música Contemporânea no Rio de Janeiro
- Juan Carlos Horta Paz (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
O desenvolvimento da expertise em alunos de graduação em música do instituto Villa-Lobos
- Leandro Montovani da Rosa (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional?
- Leonardo do Nascimento Rodrigues (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Apreciação musical na formação de licenciandos em música: relato de experiência de um estágio docente
- Leonardo Souza Amorim (Mestrado - PPGMUS-UFMG)**
O Concerto para violão e pequena orquestra de Heitor Villa-Lobos: Uma análise do diálogo entre violão e orquestra
- Luiz Flavio Tournillon Alcofra (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Tipologias de Edição em Música Popular Brasileira
- Luiz Henrique Reis Machado (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Reflexões sobre a importância do local para a performance e composição musical
- Marcel Macedo de Castro Lima (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Adeus à aura: uma peça composta colaborativamente pela oficina de piano preparado da Unirio
- Marcela da Silva Velon (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Novas vozes para um novo nascer: a humanização do parto e a prática musical de mulheres na cidade do Rio de Janeiro
- Marina Bonfim Pacheco (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
Documentos pessoais, pesquisa etnográfica e a prática da memória
- Mauro Rufino Martins (Mestrado - PPGM-UFRJ)**
As abordagens técnico-interpretativas associadas aos processos cognitivos na solução de problemas apresentados no repertório violinístico orquestral
- Michele Irma Santana Manica (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Formação do pensamento musical de uma performance: um estudo com guias de execução da peça Lendas Brasileiras, de Rodrigo Cicchelli
- Monalisa Carolina Bezerra da Silveira (Mestrado - PPGM-UNIRIO)**
O impacto das relações profissionais entre professores de música e coordenadores no espaço escolar: um estudo de caso
- Nichola Dittrich Viggiano (Doutorado - PPGM-UNIRIO)**
Aspectos Performáticos da Carta de G Tartini a M Lombardini

Nira Azibeiro Pomar (Mestrado - PPGM-UNIRIO)

O musicar local e as relações de poder em um curso de Licenciatura em Música

Patricia Marinho Mol (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Reconhecendo os elementos de humor em música - apresentação dos possíveis modelos analíticos

Pedro Hasselmann Novaes (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Um tempo, duas ideias: os musicólogos Friedrich Ludwig e Jacques Handschin

Pedro Leal David (Mestrado - PPGM-UNIRIO)

A espectromorfologia para pensar a relação narrativa, som, imagem em uma composição musical multimeios

Pedro Paes de Carvalho (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Caminos Cruzados: Investigando relações entre estilo e identidades nas práticas interpretativas de Django Reinhardt e Oscar Alemán

Pitter Gabriel Maciel Rocha (Mestrado - PPGM-UNIRIO)

Afrofuturismo e Disco Duro

Renato Pereira Torres Borges (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Ação musicológica: conceito e consequências para o conhecimento na área de Música

Ricardo Murtinho Braga Cotrim (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Práticas musicais criativas em ambiente de estúdio eletroacústico: uma experiência prática de uma disciplina voltada para a formação de futuros professores de música

Ricardo Vieira da Costa (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

A espectromorfologia como ferramenta composicional de uma obra mista

Roberta Mourim Cabral (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Monina Távora: a pedagogia de uma artista

Roberto Stepheson Anchiêta Machado (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Além dos sons: a música na construção dos perfis indentityários de jovens estudantes do Rio de Janeiro

Tânia Maria Silva Rêgo (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Trabalho com música: instrumentistas e relações de gênero em São Luís-MA

Thalita Thais Pereira da Silva Barbosa (Mestrado - PPGM-UFRJ)

Aprendizagem Musical na Orquestra Solibel Jovem

Valéria Gomes de Souza (Doutorado - PPGM-UNIRIO)

Análise da primeira cena da ópera Kseni - a estrangeira, da compositora Jocy de Oliveira

Victor Carlos Santos de Oliveira (Mestrado - PPGM-UNIRIO)

Discurso africano no samba: análise do conteúdo de línguas africanas no samba

Yasmini Thomas de Vargas (Mestrado - PPGM-UNIRIO)

As mulheres em As Bodas de Fígaro

~