



UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

XX

COLÓQUIO

DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

A PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES E OS NOVOS SUPORTES DA CENA

PROGRAMAÇÃO

DE 23 A 27 DE NOVEMBRO DE 2020



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

23.11

SEGUNDA-FEIRA

ABERTURA

11h

FALA DE ABERTURA **Raphael Cassou e Profª Drª Vanessa Teixeira de Oliveira**

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

Mediação: **Raphael Cassou** (Doutorando PPGAC/UNIRIO)

11h15

"ASPECTOS DA PESQUISA HISTÓRICA EM ARTES CÊNICAS NO BRASIL"
Prof. Dr. Sergio de Carvalho (Universidade de São Paulo - USP)

MOSTRA ARTÍSTICA DO PPGAC

16h 15

CASAMENTO CAIPIRA: GENILSON OU ROMUALDO?
Juliana Cavassin

17h 15

PROCESSO, APRESENTAÇÃO, ESCOLA E DEBATE
Andreia Moraes

18h 15

TEMA PARA UM PEQUENO CONTO
Liliane Rovaris

19h 15

SOLITÁRIAS
Carolina Caju

20h 15

DANÇA É MÚSICA FEITA VISÍVEL
Liana Vasconcelos

O evento será transmitido ao vivo pelo canal **PPGAC UNIRIO** no **YouTube**

<https://www.youtube.com/channel/UCKZAwSgEbggtEAhsSkGk1fw>

OFICINA

10h

OFICINA SOBRE ENDNOTE COM **Bárbara Ribeiro** (Biblioteca do CLA)

MESA PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS

Mediação: **Prof. Dr. Charles Feitosa**

14h às 16h

Uma Performance em Cena: Déo Maia uma vedete Maravilhosa

Léa Maria Schmitt Leal (Doutorado)*A performance como suporte: experimentações em uma pesquisa performativa***Juliana Liconti** (Doutorado)

Criações afrodiaspóricas: ideias de um doutorado em movimento

Gabriela Santana (Doutorado)

Entre corpos, fluxos e frequências: a vulnerabilidade inevitável

Alessandra Lima de Carvalho (Doutorado)

O Corpólitico na cena virtual: vocalidades e afetos em processo

Luciana Leandro Lucena (Doutorado)*Autoficção no teatro: uma performance de si***Ivan Faria** (Mestrado Acadêmico)*Inventário de pandemias: escritas performativas na criação de tempos/espços possíveis***Grupo de Pesquisa Práticas Performativas Contemporâneas**

EVENTO CONVIDADO

19h

CRESCER PARA PASSARINHO **Performers sem Fronteiras**

SINOPSE: Crescer pra Passarinho é uma experiência de webteatro que investiga a linguagem das plataformas virtuais como cena expandida para performances relacionais. Juntas/os com os espectadores, procuramos ventos para alcançar formas de passarinhar. Passarinhas em forma de conversas, teatro de sombras, poesias, gargalhadas, cantos e danças. Os espectadores são convidadas a alcançar voos poéticos pois, como diz Manoel de Barros, "Eu penso em renovar o homem usando borboletas." Crescer pra passarinho é um tempo para cuidar de você com arte!

Vamos voar juntas/os?

EXPERIÊNCIA VIA ZOOM

Vagas limitadas para 15 participantes.

Inscrições pelo e-mail: experienciapsf@gmail.com

25.11

QUARTA-FEIRA

OFICINA

10h

OFICINA SOBRE CURRÍCULO LATTES COM **Taís Bastos** (*Biblioteca do CLA*)

MESA POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL

Mediação: **Prof. Dr. Márcio Freitas**

Arte e Vestígio: Uma Dramaturgia a partir da Ausência

Daidrê Thomas (*Mestrado Acadêmico*)

Teatro, uma ferramenta para remontar a História?

Isabour Estevão Oliveira (*Mestrado Acadêmico*)

Retornos de Ulisses na cena de Tadeusz Kantor: breves considerações sobre figura e abstração

Felipe Xavier Aquino (*Mestrado Acadêmico*)

O Teatro Wagneriano e o Controle da Atenção: Apontamentos para um Estudo Histórico do Espaço Cênico

Beatriz Magno (*Doutorado*)

Caminhos para o Verfremdungseffekt brechtiano

Bruno Pinheiro Ribeiro (*Doutorado*)

Uma análise do silenciamento na obra Tom na Fazenda de Michel Marc Bouchard

Geovanni Guilherme Timbó Gomes (*Mestrado Acadêmico*)

Narciso entre o gênero e a sexualidade

Pablo Rodrigues Coelho Pêgas (*Mestrado Acadêmico*)

Conjunto Folclórico Teatro de Oxumarê de Zora Seljan, Teatro Popular Brasileiro de Solano Trindade e Companhia Maria Della Costa

Priscila de Azevedo Souza Mesquita (*Doutorado*)

A montagem como ferramenta dramaturgica: dialogando com os vazios do afastamento

Samara Pinheiro Cruz (*Mestrado Acadêmico*)

13h às 16h

25.11**QUARTA-FEIRA****(CONT.)****MOSTRA ARTÍSTICA DO PPGAC****19h 15****MATERETERNA**
Flávia Naves**19h 45****PARTITURAS DE NARCISO**
Ivan Faria**20h 15****POESIAS EM ÁUDIO**
Andreia Moraes**20h 45****30MENOS**
Sandra Bonomini**21h 15****O OLHAR DE NARCISO**
Pablo Pêgas**26.11****QUINTA-FEIRA****MESA PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS 1***Mediação: Prof^a. Dr^a. Tatiana Motta Lima*

A consciência plena e a pedagogia do ator: Mindfulness e os atravessamentos no trabalho do ator

Maria Luiza Tavares Tavares Cavalcanti (Doutorado)

Experimentações teatrais em iminência

Janaina Rita Baptista da Silva (Mestrado Acadêmico)

O circo começa na preparação corporal

Gabriel Beda (Mestrado Acadêmico)

Dicotomias no campo circense e propostas para o sistema aprendizagem/criação/performance a partir do Sistema Laban/Bartenieff

Alex Machado (Mestrado Acadêmico)

Diferenças entre subconsciente e superconsciente nos estudos de Stanislávski

Claudia Mele (Doutorado)

Alteridade e Circulação Afetiva Como Ritual de Cuidado de Si no Acontecimento Teatral

Mariana Crochemore (Mestrado Acadêmico)

A influência da cena teatral contemporânea negra e a perspectiva de Sotigui Kouyaté nas experiências de identidades negras nas escolas públicas do Gama – DF

João Camargo Pimentel (Doutorado)

10h às 12h

MESA PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA + HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO E DAS ARTES

Mediação: **Prof^a. Dr^a. Ana Maria Bulhões de Carvalho**

Narrativas de Reexistências: A Dramaturgia de Ubirajara Fidalgo

Keila Silva (Mestrado Acadêmico)

As Comadres: Ariane Mnouchkine dirige no Brasil

Julia Carrera (Doutorado)

A Comicidade nas Aulas-Espectáculo de Ariano Suassuna

Orleni Cunha Torres (Mestrado Acadêmico)

As dificuldades da documentação da historiografia da cenografia

Francisco Leocádio (Doutorado)

Relatos de uma pesquisadora/espectadora em processo

Carolina Almeida Gomes (Doutorado)

O papel do FITU – Festival Integrado de Teatro da Unirio na formação dos alunos

Ana Karenina Riehl (Mestrado Acadêmico)

Um super-ator para um teatro de emergência

Carin Louro (Doutorado)

A retomada das árvores: A criação auto ficcional social

Jeferson Araujo Fagundes (Mestrado Acadêmico)

O que fazemos nas sombras? Teatro de Horror, Medo e Pandemia

Raphael Cassou (Doutorado)

O belting na preparação vocal de atores-cantores para o teatro musical no Brasil

Luzia Rohr (Mestrado Acadêmico)

Primeiros Intercâmbios Teatrais entre Paraíba e Pernambuco

Leidson Ferraz (Doutorado)

EVENTO CONVIDADO

ESPERANÇA **Cine- espetáculo via Zoom**

Direção: Julia Carrera e Catarina Milani

SINOPSE: Ester, uma funcionária da Cinemateca Brasileira, abalada pelos acontecimentos recentes, embarca em uma viagem inesperada onde o cinema e o teatro brasileiro se entrecruzam em diferentes épocas, em atos de resistência e amor à arte, mesclando cenas ao vivo e gravadas.

LINK DE ACESSO PARA A APRESENTAÇÃO:

<https://www.sympla.com.br/esperanca>

13h às 16h

20h

27.11

SEXTA-FEIRA

CONVERSA

Mediação: **Maria Clara Coelho** (Doutoranda PPGAC/UNIRIO)

10h às 12h

“PERFORMATIVIDADE, TEATRALIDADE E CENOGRAFIA”

Prêmio CAPES de Tese 2020

com: **Dr. Ed Andrade e Profª Drª Lídia Kosovski**

MESA PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS 2

Mediação: **Profª. Drª. Enamar Ramos**

14h às 16h

Teatro do Oprimido como aliado da prática pedagógica na educação formal e não-formal **Helen Sarapeck** (Doutorado)

O Jogo das 6 possibilidades: Fluxo, Convivência e Imersão

Jefferson Lyrio Cruz Zelma (Mestrado Acadêmico)

Sob o Sol: A História da Cigana dos Canaviais – proposta pedagógica e artística atravessada por tempos pandêmicos

Carla Martins (Doutorado)

A rua na comunidade e a comunidade na rua: performances comunitárias em ruas periféricas

Juliana Souza do Rego (Doutorado)

Um Trabalho de Ponta: estudo, análise e sistematização do método de técnica de ponta de Jacy Jambay

Liana Vasconcelos (Doutorado)

A Preparação do Improvisador: Um Estudo Sobre Vertentes do Preparo do Ator para Espetáculos de Improvisação Teatral

Tomaz Barroso Pereira (Mestrado Acadêmico)

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO

Mediação: **Carin Louro** (Doutoranda PPGAC/UNIRIO)

17h

“OS ATRAVESSAMENTOS DA PANDEMIA NA CENA LATINO-AMERICANA”

Prof. Dr. Eberto García Abreu (Universidad de Las Artes/ISA)