



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESCRITA CÊNICA E DRAMATÚRGICA NOS SÉCULOS XX E XXI**

código: **ATT0080**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Disciplina de caráter histórico e analítico que estuda o teatro dos séculos XX e XXI analisando as diversas práticas artísticas e teórico-críticas que problematizaram a noção de teatro e os seus elementos tradicionalmente constitutivos, desenvolvendo diferentes concepções de escrita cênica, de escrita dramatúrgica e de atuação teatral. Estudo das transformações da experiência teatral produzidas por novos procedimentos técnicos e artísticos. A montagem, a colagem e a diversidade de registros e modalidades de imagem e sonoridade na cena contemporânea. Discussão das noções de representação, teatralidade, e performance.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de: **1)** compreender a noção de escrita cênica, suas diferentes concepções ao longo dos séculos XX e XXI e suas relações e tensões com a escrita dramatúrgica; **2)** conhecer os principais aspectos das transformações artísticas e teatrais ocorridas nos séculos XX e XXI, assim como as diferentes formas de problematização do drama e das fronteiras do teatro em relação às outras artes; **3)** distinguir as diferentes concepções de ator, de imagem cênica e de relação cena-espectador presentes nos teatros moderno e contemporâneo; **4)** conhecer e analisar obras de alguns dos principais encenadores e dramaturgos do teatro dos séculos XX e XXI; **5)** conhecer e comparar o pensamento crítico de alguns dos principais teóricos dos teatros moderno e contemporâneo.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O teatro, as vanguardas históricas e a problematização das noções de obra de arte e de representação;
2. O surgimento da arte da encenação, a autonomia da escrita cênica e algumas de suas diferentes concepções: Lugué-Poe, Gordon Craig, Appia, Meyerhold, Brecht, Piscator, Artaud, entre outros;
3. O teatro e os procedimentos artísticos da colagem e da montagem: transformações nas escritas cênica e dramatúrgica;
4. As diferentes formas de epicização e de subjetivação do drama;
5. Relações e tensões entre palavra, imagem e materialidade cênica no teatro contemporâneo - estudo de alguns dos principais dramaturgos e encenadores: Samuel Beckett, Heiner Müller, Peter Handke, Bernard-Marie Koltès, Valère Novarina, Tadeusz Kantor, Robert Wilson, Richard Foremann, entre outros;
6. As noções de teatralidade e de performance nos teatros moderno e contemporâneo e as diversas perspectivas sobre a atuação e a recepção teatrais;
7. O ator, o espaço cênico e as novas tecnologias;
8. Diferentes perspectivas teórico-críticas sobre a dramaturgia e o teatro modernos e contemporâneos: Peter Szondi, Hans-Thies Lehmann, Jean-Pierre Sarrazac, entre outros.

**AVALIAÇÃO:**

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Tradução de Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro: entre tradição e vanguarda. Meyerhold e a cena contemporânea*. Tradução de Cláudia Fares, Denise Vaudois e Fátima Saadi. Organização de Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, Letra e Imagem, 2006.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas*. Tradução de Alexandra Moreira da Silva. Porto: Campo das Letras Editores, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. Tradução de Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BABLET, Denis. *Le décor de théâtre: de 1870 à 1914*. Paris: CNRS Éditions, 1989.

BILLETER, E et alii. *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts durant les années vingt*. Lausanne: L'Âge d'Home, 1978.

BRATER, Enoch. *Why Beckett*. London, Thames and Hudson Ltd, 1989.

BRECHT, Bertolt. *Estudos sobre teatro*. Tradução de Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

DORT, Bernard. *La représentation émancipée*. Paris: Actes-Sud, 1988.

GALIZIA, Luiz Roberto. *Os processos criativos de Robert Wilson*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

JAMESON, Fredric. *O método Brecht*. Tradução de Maria Silvia Betti. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.

KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. Textos organizados e apresentados por Denis Bablet. São Paulo: Perspectiva: edições SESC SP, 2008.

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. Tradução de Angela Leite Lopes. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A cena em ensaios*. Tradução de Fátima Saadi, Cláudia Fares e Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SÚSSEKIND, Flora. "Beckett e o coro". In: Revista Folhetim/ Teatro do pequeno gesto n.28. Rio de Janeiro, jan-mar 2002.

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: