

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS

EDITAL Nº 05, DE 21 DE JANEIRO DE 2010

INSTRUÇÕES COMPLEMENTARES

TURISMO, HISTÓRIA, FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO, ESTUDOS E PROCESSOS BIBLIOTECONÔMICOS,  
ENSINO DE TEATRO

Estas instruções são complementares ao disposto no Edital nº 05, de 21 de janeiro de 2010, publicado no Diário oficial da União em 25 de janeiro de 2010, que trata dos concursos de provas e títulos para a carreira do Magistério Superior da UNIRIO.

Estão listados inicialmente todos os concursos, por Departamento e Centro. Os quadros seguintes apresentam a classe e nível, a titulação e experiência profissional, além do programa de cada concurso.

**1– CENTRO: Ciências Humanas e Sociais (CCH)**

**1.1- DEPARTAMENTO: Turismo**

**1.1.1 - Turismo e Cultura**

**1.1.2 - Turismo/Informação**

**1.2 - DEPARTAMENTO: História**

**1.2.1 - História do Ensino de História**

**1.2.2 - História da Historiografia Brasileira**

**1.2.3 - História e Território**

**1.2.4 - História do Brasil Colônia**

**1.2.5 - História do Brasil Império**

**1.3 – DEPARTAMENTO: Fundamentos da Educação**

**1.3.1 - Educação/Educação Especial (Deficiência Auditiva)**

**1.3.2 - Educação/Educação Especial (Deficiência Visual)**

**1.3.3 - Educação/Educação Especial (Deficiência Mental)**

**1.4- DEPARTAMENTO: Estudos e Processos Biblioteconômicos**

**1.4.1 - Biblioteconomia/Metodologia do Ensino em Biblioteconomia**

**2– CENTRO: Letras e Artes (CLA)**

**2.1– DEPARTAMENTO: Ensino de Teatro**

**2.1.1 - Pedagogia do Teatro**

**Especificações e Programas**

**1. - Centro de Ciências Humanas e Sociais (CCH)**

**1.1 – Departamento de Turismo**

**1.1.1 – Concurso 01 – Turismo e Cultura**

<b>CONCURSO 01</b>	<b>CCH/ Departamento de Turismo</b>
<b>Área/Disciplina</b>	Turismo e Cultura
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Bacharel em Turismo Mestrado: Turismo e/ou áreas afins Doutorado: Turismo e/ou áreas afins
<b>Experiência Profissional</b>	Experiência profissional: Experiência Comprovada de 2 (dois)anos em docência, Experiência Comprovada em atividades extensionistas.
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva

<b>Classe</b>	Professor Adjunto, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turismo como fenômeno social</li> <li>2. Desenvolvimento histórico social do Turismo</li> <li>3. Turismo e autenticidade</li> <li>4. Impactos socioculturais do Turismo</li> <li>5. Abordagem transdisciplinar no Turismo</li> <li>6. Tendências para o desenvolvimento do Turismo histórico cultural no Brasil</li> <li>7. Relação Turismo e Lazer</li> <li>8. Perspectivas/tendências do lazer turístico no Brasil</li> <li>9. Lazer turístico em espaços rurais</li> <li>10. Turismo e Antropologia</li> </ol>

### 1.1.2 – Concurso 02 – Turismo/Informação

<b>CONCURSO 02</b>	<b>CCH/ Departamento de Turismo</b>
<b>Área/Disciplina</b>	Turismo/Informação
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Bacharel em Turismo e/ou Arquivologia e/ou Biblioteconomia
<b>Experiência Profissional</b>	Experiência profissional: mínima de 5 (cinco) anos, experiência comprovada em garantia e controle de qualidade da informação, gestão de documentação em projetos. Participação em grupo de pesquisa cadastrado no CNPq com declaração comprobatória. Currículo Lattes comprovado.
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Auxiliar, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestão da informação em turismo</li> <li>2. A importância das tecnologias da informação para o turismo</li> <li>3. A relevância da informação no gerenciamento de projetos</li> <li>4. A importância dos centros de informação turística</li> <li>5. A relevância da informação no gerenciamento de projetos</li> <li>6. A internet enquanto ferramenta de busca de informação turística</li> <li>7. A qualidade da informação em serviços turísticos</li> <li>8. A importância das normas da ABNT para a formação acadêmica</li> <li>9. A importância da metodologia aplicada ao turismo</li> <li>10. A relevância da integração de informações turísticas no MERCOSUL</li> </ol>

## 1.2 – Departamento de História

### 1.2.1 - Concurso 01 – História do Ensino de História

<b>CONCURSO 01</b>	<b>CCH/ Departamento de História</b>
<b>Área/Disciplina</b>	História do Ensino de História
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação em História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Doutorado em História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas
<b>Experiência Profissional</b>	
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Adjunto, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A história do ensino de História: objeto, fontes e historiografia</li> <li>2. A História como disciplina escolar</li> <li>3. A história do ensino de história no Brasil imperial</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. A história do ensino de história no Brasil republicano (1889-1985)</li> <li>5. A história do ensino de história no Brasil contemporâneo (1986 - )</li> <li>6. Conteúdos e ensino de História: história e historiografia</li> <li>7. Currículo e ensino de História: história e historiografia</li> <li>8. Conceitos e ensino de História: história e historiografia</li> <li>9. Fontes e ensino de História: história e historiografia</li> <li>10. A formação de professores de História e a sociedade do conhecimento</li> </ol>
--	--

### 1.2.2 Concurso 02 – História da Historiografia Brasileira

CONCURSO 02	CCH/ Departamento de História
Área/Disciplina	História da Historiografia Brasileira
Requisitos Mínimos	Graduação em História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Doutorado em História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas.
Experiência Profissional	
Número de vagas	01 vaga
Regime de Trabalho:	Dedicação Exclusiva
Classe	Professor Adjunto, nível 1
Programa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologias da História da Historiografia</li> <li>2. Historiografia na América Portuguesa: século XVIII</li> <li>3. O discurso histórico na época da Independência</li> <li>4. Identidade nacional e escrita da história: o IHGB</li> <li>5. Historicismo e positivismo na historiografia brasileira no século XIX</li> <li>6. O ensaio e as interpretações do Brasil na primeira metade do século XX</li> <li>7. Nacionalismo e Historiografia no Brasil</li> <li>8. O marxismo na historiografia brasileira</li> <li>9. A historiografia francesa na produção historiográfica do Brasil</li> <li>10. Historiografia e Cultura histórica no Brasil</li> </ol>

### 1.2.3 - Concurso 03 – História e Território

CONCURSO 03	CCH/ Departamento de História
Área/Disciplina	História e Território
Requisitos Mínimos	Graduação em qualquer área do conhecimento. Doutorado em História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas.
Experiência Profissional	
Número de vagas	01 vaga
Regime de Trabalho:	Dedicação Exclusiva
Classe	Professor Adjunto, nível 1
Programa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. História, patrimônio, território e paisagem cultural</li> <li>2. Território, paisagem, região e lugar: diálogos interdisciplinares</li> <li>3. Ocupação do território brasileiro: história e historiografia</li> <li>4. Formação histórica brasileira, ordenamento territorial e construção da nação</li> <li>5. História, território e construção de identidades no Brasil</li> <li>6. Imigração e construção de territorialidades no Brasil</li> <li>7. Territórios culturais, redes sociais e diversidade cultural no Brasil</li> <li>8. História, território e territorialidades no vale do Paraíba, no Rio de Janeiro</li> <li>9. Multiculturalismo e territorialidades em grandes centros urbanos</li> <li>10. Território e mundialização da economia (do século XV aos dias atuais): história e historiografia</li> </ol>

### 1.2.4 - Concurso 04 – História do Brasil Colônia

<b>CONCURSO 04</b>	<b>CCH/ Departamento de História</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>História do Brasil Colônia</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Doutorado: História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas.
<b>Experiência Profissional</b>	
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Adjunto, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. A expansão comercial européia e o “Descobrimento do Brasil”: história e historiografia</li><li>2. Conquista e colonização: as estruturas político-administrativas</li><li>3. Sistema colonial e escravismo: história e historiografia</li><li>4. Sociedade, Igreja e Estado na América Portuguesa: história e historiografia</li><li>5. Religião e religiosidade na América Portuguesa</li><li>6. Tráfico atlântico e diáspora africana na América Portuguesa</li><li>7. Expansão territorial e economia da mineração</li><li>8. Reformismo ilustrado e política colonial</li><li>9. A crise do antigo sistema colonial: debates contemporâneos</li><li>10. A América Portuguesa no mundo colonial português</li></ol>

### 1.2.5 - Concurso 05 - História do Brasil Império

<b>CONCURSO 05</b>	<b>CCH/ Departamento de História</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>História do Brasil Império</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas. Doutorado: História, Ciências Humanas ou Ciências Sociais Aplicadas.
<b>Experiência Profissional</b>	
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Adjunto, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. O processo de Independência.</li><li>2. Formação do Estado imperial – 1808-1850.</li><li>3. Tráfico transatlântico e escravidão – 1808-1850.</li><li>4. Cultura letrada e cultura popular.</li><li>5. Política externa e Guerra do Paraguai.</li><li>6. Urbanização, diversificação econômica e modernização.</li><li>7. Crise da escravidão e alternativas de mão-de-obra – 1871-1888.</li><li>8. Crise da cultura romântica e novas idéias.</li><li>9. Crise política e proclamação da República.</li><li>10. Historiografia sobre o Império.</li></ol>

## 1.3 - Departamento de Fundamentos da Educação

### 1.3.1 – Concurso 01 – Educação Especial (Deficiência Auditiva)

<b>CONCURSO 01</b>	<b>CCH/ Departamento de Fundamentos da Educação</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>Educação Especial (Deficiência Auditiva)</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Ciências Humanas e/ou Sociais, Linguística, Letras ou Artes. Mestrado: Educação, Psicologia ou áreas afins
<b>Experiência</b>	No campo da Educação Especial (Deficiência Auditiva)

<b>Profissional</b>	
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Assistente, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A evolução sócio-histórica e cultural do conceito de deficiência</li> <li>2. Legislação e Políticas Públicas em Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva</li> <li>3. Novas tecnologias de comunicação e informação no contexto da sociedade inclusiva</li> <li>4. A dinâmica familiar da criança especial e a relação família e escola</li> <li>5. Lesões cerebrais e alterações motoras: desafios para a educação inclusiva</li> <li>6. Atuais contribuições da neurociência no processo de desenvolvimento humano</li> <li>7. O preconceito nas relações interpessoais no contexto escolar</li> <li>8. Acessibilidade na legislação brasileira e o desenho universal na sociedade inclusiva</li> <li>9. Desenvolvimento e escolarização das pessoas com deficiência auditiva</li> <li>10. Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares em classe regular para os alunos com deficiência auditiva</li> </ol>

### 1.3.2 – Concurso 02 – Educação Especial (Deficiência Visual)

<b>CONCURSO 02</b>	<b>CCH/ Departamento de Fundamentos da Educação</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>Educação Especial (Deficiência Visual)</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Ciências Humanas e/ou Sociais, Linguística, Letras ou Artes Mestrado: Educação, Psicologia ou áreas afins
<b>Experiência Profissional</b>	No campo da Educação Especial (Deficiência Visual)
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Assistente, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A evolução sócio-histórica e cultural do conceito de deficiência.</li> <li>2. Legislação e Políticas Públicas em Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva</li> <li>3. Novas tecnologias de comunicação e informação no contexto da sociedade inclusiva</li> <li>4. A dinâmica familiar da criança especial e a relação família e escola</li> <li>5. Lesões cerebrais e alterações motoras: desafios para a educação inclusiva</li> <li>6. Atuais contribuições da neurociência no processo de desenvolvimento humano</li> <li>7. O preconceito nas relações interpessoais no contexto escolar</li> <li>8. Acessibilidade na legislação brasileira e o desenho universal na sociedade inclusiva</li> <li>9. Desenvolvimento e escolarização das pessoas com deficiência visual.</li> <li>10. Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares em classe regular para os alunos com deficiência visual</li> </ol>

### 1.3.3 – Concurso 03 – Educação Especial (Deficiência Mental)

<b>CONCURSO 01</b>	<b>CCH/ Departamento de Fundamentos da Educação</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>Educação Especial (Deficiência Mental)</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Ciências Humanas e/ou Sociais, Linguística, Letras ou Artes. Mestrado: Educação, Psicologia ou áreas afins
<b>Experiência</b>	No campo da Educação Especial (Deficiência Mental)

<b>Profissional</b>	
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Assistente, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A evolução sócio-histórica e cultural do conceito de deficiência</li> <li>2. Legislação e Políticas Públicas em Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva</li> <li>3. Novas tecnologias de comunicação e informação no contexto da sociedade inclusiva</li> <li>4. A dinâmica familiar da criança especial e a relação família e escola</li> <li>5. Lesões cerebrais e alterações motoras: desafios para a educação inclusiva.</li> <li>6. Atuais contribuições da neurociência no processo de desenvolvimento humano</li> <li>7. O preconceito nas relações interpessoais no contexto escolar</li> <li>8. Acessibilidade na legislação brasileira e o desenho universal na sociedade inclusiva</li> <li>9. Desenvolvimento e escolarização das pessoas com deficiência mental</li> <li>10. Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares em classe regular para os alunos com deficiência mental</li> </ol>

#### 1.4 – Departamento de Estudos e Processos Biblioteconômicos

##### 1.4.1 – Concurso 01 – Biblioteconomia/ Metodologia do Ensino em Biblioteconomia

<b>CONCURSO 01</b>	<b>CCH/ Departamento de Estudos e Processos Biblioteconômicos</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>Biblioteconomia/ Metodologia do Ensino em Biblioteconomia</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Biblioteconomia Mestrado: Biblioteconomia ou Educação ou Ciência da Informação
<b>Experiência Profissional</b>	Mínima de 1 (um) ano em Biblioteconomia ou Educação
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Assistente, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A atuação do Professor diante dos desafios da diversidade e da inclusão</li> <li>2. Parâmetros Curriculares Nacionais e os conteúdos curriculares em Biblioteconomia</li> <li>3. Ética no ensino e pesquisa em biblioteconomia</li> <li>4. Projeto Político Pedagógico (caracterização, elaboração e execução)</li> <li>5. A organização do trabalho escolar: currículos, interdisciplinidades, planejamento de ensino e avaliação em Biblioteconomia</li> <li>6. As interfaces Universidade-escola-sociedade na formação do professor</li> <li>7. A imagem da escola, sua função social e o papel do Professor</li> <li>8. A articulação entre teoria e prática em Biblioteconomia</li> <li>9. A relação Ensino, pesquisa e extensão em Biblioteconomia</li> <li>10. Questões sobre o ensino à distância em Biblioteconomia</li> </ol>

#### 2 – Centro de Letras e Artes (CLA)

##### 2.1 – Departamento de Ensino de Teatro

##### 2.1.1 - Concurso 01 – Pedagogia do Teatro

<b>CONCURSO 01</b>	<b>CLA/Departamento de Ensino de Teatro</b>
<b>Área/Disciplina</b>	<b>Pedagogia do Teatro</b>
<b>Requisitos Mínimos</b>	Graduação: Teatro ou Artes ou áreas das Ciências Humanas e Sociais Mestrado: Teatro ou Artes Cênicas
<b>Experiência Profissional</b>	Apresentar experiência comprovada em um dos seguintes campos de atuação: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Magistério de Ensino de Teatro na Educação Básica (mínimo de 3 anos)</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Magistério de Ensino de Teatro na Educação Profissional (mínimo de 3 anos)</li> <li>3. Magistério de Ensino de Teatro na Educação Superior (mínimo de 3 anos)</li> </ol>
<b>Número de vagas</b>	01 vaga
<b>Regime de Trabalho:</b>	Dedicação Exclusiva
<b>Classe</b>	Professor Assistente, nível 1
<b>Programa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologias do ensino do Teatro</li> <li>2. Jogo teatral</li> <li>3. Jogo dramático na perspectiva de J. P. Ryngaert</li> <li>4. O drama como método de ensino</li> <li>5. A improvisação teatral</li> <li>6. Teatro, educação e comunidade: perspectivas e metodologias</li> <li>7. A pedagogia do espectador</li> <li>8. As práticas de montagem e o processo colaborativo em espaços formais e não formais de ensino</li> <li>9. O teatro como campo de conhecimento – perspectivas epistemológicas e metodológicas</li> <li>10. O teatro pós-dramático e a pedagogia do teatro</li> </ol> <p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p> <p>BOAL, Augusto. O Teatro do oprimido. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.</p> <p>CABRAL, Beatriz. Drama como método de ensino. SP: Hucitec, 2006.</p> <p>CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisação teatral. São Paulo: Perspectiva, 1983.</p> <p>COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento. São Paulo : Perspectiva, 1980.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. SP: Hucitec, 2006.</p> <p>_____. A pedagogia do espectador. SP: Hucitec, 2003.</p> <p>FLORENTINO, Adilson. &amp; TELLES, Narciso. Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. 9a. edição</p> <p>ICLE, Gilberto. Teatro e construção do conhecimento. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002.</p> <p>JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino do Teatro. Campinas: Papyrus, 2001. 3a. edição.</p> <p>JAPIASSU, Ricardo. A linguagem teatral na escola. Campinas: Papyrus, 2007.</p> <p>KOUDELA, Ingrid D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva. 1984.</p> <p>_____. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva-Fapesp. 1996.</p> <p>LARROSA, Jorge. Pedagogia Profana. Danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.</p> <p>NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro com meninos e meninas de rua. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>MACHADO, Irley; TELLES, Narciso; MERISIO, Paulo &amp; MEIRA, Renata B. (orgs). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004.</p> <p>MARTINS, Marcos Bulhões. Encenação em jogo. São Paulo: Hucitec, 2004.</p> <p>PUPPO, Maria Lúcia de S.B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico. Uma aventura teatral. São Paulo: Perspectiva, 2005.</p> <p>RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.</p> <p>ROUBINE, J. J. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.</p> <p>SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>_____. O jogo teatral no livro do diretor. São Paulo: Perspectiva, 1999.</p> <p>_____. Jogos Teatrais na sala de aula. SP: Perspectiva, 2007.</p> <p>SANTANA, Arão Paranaguá. Teatro e Formação de Professores. São Luís: EDUFMA, 2000.</p> <p>SANTOS, Vera Bertoni dos. Brincadeira e conhecimento. Porto Alegre: Mediação, 2002.</p>

	TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro e o teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2008.
--	---