



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

EDITAL n. 21

O CENTRO DE LETRAS E ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO torna público, para conhecimento dos interessados, a abertura das inscrições para as provas de seleção do CURSO DE MESTRADO EM ARTES CÊNICAS do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC, **STRICTO SENSU**, com **oferta de 12 (doze) vagas** para concluintes de curso superior reconhecido na forma da legislação vigente e das cláusulas seguintes.

CLÁUSULA PRIMEIRA

DAS INSCRIÇÕES

- 1- As inscrições poderão ser realizadas na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC ou pelo correio, via SEDEX, no seguinte endereço: Secretaria da Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC do Centro de Letras e Artes, localizada no andar térreo da Escola de Teatro, situada na Avenida Pasteur nº 436, fundos, Urca, Rio de Janeiro, CEP 22.290-240. As inscrições realizadas pelo correio devem ser encaminhadas, via SEDEX, em correspondência datada até o dia 9 de julho do corrente ano.
- 2- As inscrições – realizadas na Secretaria do PPGAC – UNIRIO - ocorrerão nos dias oito, nove, doze e treze de julho do corrente ano, entre dez e dezesseis horas;
- 3- Não serão aceitas inscrições requeridas fora do prazo ou com documentação incompleta;
- 4- A ficha de inscrição será fornecida pela Secretaria do Curso, cla-ppgac@unirio.br ou pelo site www.unirio.br/ppgac, e deverá ser devidamente preenchida pelo candidato com os dados solicitados, inclusive com a indicação de língua estrangeira, inglês, francês ou espanhol, para fim de realização de exame de compreensão em língua estrangeira;
- 5- A lista com os nomes dos candidatos indicando “Deferimento” ou “Indeferimento” das inscrições estará disponível no site: www.unirio.br/ppgac e na Secretaria do PPGAC a partir do dia 14 de julho do corrente ano às 16:00 horas;
6. No caso de “indeferimento” de inscrições, caberá recurso à Comissão de Seleção. A impetração de recurso deverá ser encaminhada à Coordenadora do PPGAC, Prof.^a Dr.^a Lidia Kosovski, em requerimento próprio a ser enviado para o e-mail: cla-ppgac@unirio.br contra confirmação de recebimento, ou, entregue pessoalmente na Secretaria do PPGAC, no dia 15 de julho de 2010 (quinta-feira) até as 16:00h. Todo e qualquer recurso será julgado por Comissão especialmente designada para tal cujos membros não integram a Comissão de Seleção. O resultado da impetração de recurso será enviado ao e-mail do candidato, contra confirmação de recebimento no dia 16 de julho de 2010 (sexta-feira) a partir das 16:00h.

CLÁUSULA SEGUNDA

DA DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA PARA INSCRIÇÃO

No ato da inscrição o candidato deverá entregar os seguintes documentos:

A) cópias autenticadas:

- 1- Diploma ou Certificado de conclusão de curso superior regular e reconhecido ou revalidado por instituição de ensino pública, se estrangeiro;
- 2- Histórico Escolar do curso superior regular e reconhecido, se o candidato for estrangeiro deverá ser apresentado em tradução juramentada;
- 3- Carteira de identidade ou passaporte (para estrangeiros);



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

- 4- CPF;
- 5- Título de eleitor com comprovante de participação (últimas duas eleições);
- 6- Certidão de nascimento ou casamento;
- 7- Certificado de reservista;
- 8- Duas fotografias 3x4 recentes;

b) três cópias não autenticadas:

- 9- **CURRICULUM VITAE**, que deverá ser elaborado de acordo com o modelo constante do **Anexo 1** deste Edital, em três vias, numeradas e ordenadas segundo o sumário, ao final de cada item. Os documentos comprobatórios deverão ser apresentados em uma única via. A numeração dos itens poderá se repetir tantas vezes quantas forem as comprovações de um mesmo item apresentado pelo candidato. O modelo do *Curriculum* é constituído de cinco subtítulos. Caso o candidato não tenha produção em qualquer dos itens de que se constituem os subtítulos, deve indicar esta ausência, escrevendo no próprio sumário: “não consta produção neste item”.
- 10 – O pré-projeto de dissertação.

CLÁUSULA TERCEIRA

DO PRÉ-PROJETO DE DISSERTAÇÃO

O Candidato deverá apresentar o pré-projeto de dissertação em três vias, digitado em corpo 12, letra *Times New Roman*, espaçamento entre linhas duplo, folha A4, contendo no mínimo cinco e no máximo dez laudas, excluída a bibliografia e os anexos. Toda a iconografia deve ser apresentada em anexo. O Pré-projeto deverá ser elaborado segundo as regras do **Anexo 2** deste Edital.

CLÁUSULA QUARTA

DA ESTRUTURA ACADÊMICA DO PPGAC

Linhas de Pesquisa:

Linha 1. PCI - ESTUDOS DE PERFORMANCE, DISCURSOS DO CORPO E DA IMAGEM

A linha de pesquisa Estudos da Performance e Poéticas da Imagem integra os pesquisadores que se interessam por temas pertinentes tanto às questões tradicionais da filosofia da arte e da estética, quanto aos emergentes campos dos estudos culturais e da performance, nos quais se destacam discussões sobre o corpo como catalisador da cena, seja no teatro, na dança ou no ritual, bem como sobre a presença das imagens na cultura contemporânea, com um enfoque especial na fotografia, no cinema e nas tecnologias digitais.

Linha 2. HHT - HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO

A linha de pesquisa História e Historiografia do Teatro integra os pesquisadores dedicados às questões tradicionais da História e da Historiografia do Teatro, bem como às indagações recentes formuladas pela História Nova, tanto no que se refere aos estudos de Teatro Brasileiro como de Teatro Universal; os trabalhos norteiam-se em princípio pela busca da percepção do teatro e do palco no tempo,



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

seja sob um recorte diacrônico, seja sincrônico, vinculando-se ao conceito de Teatralogia, à busca da compreensão de modos de produção teatral e da percepção das diferentes instâncias do fazer teatral, à análise crítica das exigências próprias à cena e ao estudo das especialidades, personalidades, instituições e práticas artísticas, sociais, políticas e econômicas vitais para a produção da arte.

Linha 3. PCT - POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL

A linha de pesquisa Poéticas da Cena e do Texto Teatral integra pesquisadores que se interessam pelos estudos comparados analítico-crítico-conceituais desenvolvidos a partir dos diversos sentidos contidos no conceito de dramaturgia, desde seu entendimento como arte de construção formal e ideológica da obra até a arte de constituição da especificidade do texto cênico, abordando não só questões relativas a múltiplas práticas de autoria, como também a processos de transposição de discursos de linguagens não-teatrais, tais como os de linguagem literária, ensaística, cinematográfica e outras, para o discurso teatral.

Linha 4. PCE - PROCESSOS CÊNICOS EM EDUCAÇÃO

A linha de pesquisa Processos cênicos em Educação desenvolve estudos e pesquisas de caráter trans e interdisciplinar, através de perspectivas teórico-metodológicas que tenham como foco o teatro nas suas relações com os saberes, processos e práticas da educação e contextos formais e informais de ensino considerados como espaços cênicos, tendo como eixo balizador a reflexão e a experimentação dos processos de análise e de construção do conhecimento do saber-fazer teatral, em suas dimensões educacional e multi/intercultural.

Linha 5. PMC - PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA

A linha de pesquisa Processos e métodos de construção cênica integra pesquisadores que se interessam pelo processo de criação teatral com ênfase na prática cênica e seus desdobramentos teóricos, a fim de gerar conhecimentos e novas experimentações relativas ao campo da encenação, da atuação, incluindo estudos da espacialidade, da arquitetura teatral, da cenografia, de adereços, de figuras animadas, de iluminação e de indumentária, tendo como suporte metodológico a cena teatral baseada na idéia de pluralidade signífica.

Linha 6. PFA - PROCESSOS FORMATIVOS E ATUAÇÃO CÊNICA

A linha de pesquisa Processos Formativos e Atuação Cênica integra pesquisadores que investigam diferentes concepções, procedimentos e metodologias relacionados à atuação e à formação do intérprete cênico, concernentes aos diversos aspectos de seu aprendizado, com enfoque especial na prática laboratorial como lugar privilegiado de investigação; os trabalhos estão voltados tanto para as concepções já consolidadas do intérprete quanto para as questões relativas à contemporaneidade cênica.

CLÁUSULA QUINTA

DA SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS

A seleção e a classificação dos candidatos serão feitas em três etapas, sendo as duas primeiras eliminatórias e a terceira classificatória:

PRIMEIRA ETAPA (ELIMINATÓRIA)

Prova escrita

1- A prova escrita de conhecimento será composta por duas questões, sendo a primeira comum a todos os candidatos e a segunda de livre escolha entre três questões apresentadas pela Comissão de Seleção;



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

- 2- A primeira questão visa avaliar o conhecimento geral do candidato sobre as artes cênicas; a segunda questão está vinculada com a linha de pesquisa a qual o candidato deseja desenvolver na sua dissertação, podendo escolher aquela que mais se afina com o campo específico de conhecimento de seu projeto;
- 3- A prova escrita será avaliada conforme os seguintes critérios: atualização em relação à temática; articulação com a bibliografia indicada; capacidade de argumentação; organização de idéias e correção no uso da língua portuguesa.
- 4- Nesta etapa não haverá consulta a textos durante a prova. A prova terá duração de três horas.
- 5- Participarão da segunda etapa os candidatos que obtiverem, nesta etapa, nota igual ou superior a setenta.

SEGUNDA ETAPA (ELIMINATÓRIA): Avaliação do Pré-Projeto Escrito e Arguição Oral

A SEGUNDA ETAPA SERÁ COMPOSTA DE DUAS PARTES:

1ª) Avaliação do Pré-projeto Escrito (Pontuação Máxima de Cinquenta Pontos):

Serão consideradas: a adequação ao modelo fornecido, a relevância da proposta de pesquisa, a capacidade de formulação do objeto de estudo e a capacidade de redação do pré-projeto como um todo.

2ª) **Arguição Oral** feita ao candidato pelos membros da Comissão de Seleção sobre questões relativas ao pré-projeto apresentado; durante a arguição oral em sessões públicas e gravadas, o candidato deverá realizar a defesa de seu pré-projeto **(Pontuação Máxima de Cinquenta Pontos):**

Será avaliada a capacidade de expor e de defender o seu pré-projeto, bem como de responder às questões colocadas pela Comissão de Seleção sobre sua proposta de pesquisa e sobre o conhecimento demonstrado em relação às referências autorais e bibliográficas indicadas em seu pré-projeto de dissertação.

Participarão da terceira etapa os candidatos que obtiverem, nesta etapa, nota igual ou superior a setenta.

O *curriculum vitae* não será pontuado em nenhuma fase, mas oferecerá subsídios para avaliação do pré-projeto do candidato e como fator de desempate.

TERCEIRA ETAPA

Prova de língua estrangeira

- 1- A terceira etapa será composta de uma prova de compreensão de leitura em língua estrangeira;
- 2- Nesta etapa o candidato, sem consulta a dicionário, deverá ser capaz de responder em português, a questões de compreensão de texto apresentado na língua estrangeira escolhida no momento da inscrição;
- 3- A prova de língua estrangeira terá a duração duas horas;
- 4- A prova de língua estrangeira não será eliminatória, mas classificatória;
- 5- A avaliação da prova de compreensão de leitura em língua estrangeira terá pontuação mínima de zero e máxima de cem pontos.
- 6- A prova de línguas é exigida para todos os candidatos, inclusive os estrangeiros.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

CLÁUSULA SEXTA

Da Classificação:

- 1-A primeira etapa (eliminatória) terá peso cinco e estarão eliminados os candidatos que obtiverem nota inferior a setenta;
- 2-A segunda etapa (eliminatória) terá peso quatro e estarão eliminados os candidatos que obtiverem nota inferior a setenta;
- 3- A terceira etapa (classificatória) terá peso um.
- 4-A classificação final resultará da média ponderada das notas obtidas nas três etapas dos Exames de Seleção, cuja avaliação tenha sido representada por notas de setenta a cem para a primeira e segunda etapas, e notas de zero a cem para a terceira etapa

CLÁUSULA SÉTIMA

Calendário de Exames, Resultados e Recursos:

EXAMES

- 1-Os exames serão realizados no seguinte endereço: Escola de Teatro, situada na Avenida Pasteur nº 436, fundos, Urca, 4º andar.
- 2- **A PRIMEIRA ETAPA (PROVA ESCRITA)** será realizada 2ª feira, dia 19 de julho de 2010, das 10:00h às 13:00h;
- 3- **A SEGUNDA ETAPA (PROVA ORAL)** será realizada 4ª, 5ª e 6ª feira, dias 28, 29 e 30 de julho de 2010, das 09:00h às 13:00h e das 14:00h às 18:00h e ocorrerá obedecendo à ordem alfabética dos candidatos.
- 3- **A TERCEIRA ETAPA (PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA)** será realizada 2ª feira, dia 9 de agosto de 2010 das 10 às 12 horas.

RESULTADOS e RECURSOS

- 1-Os resultados serão divulgados no seguinte endereço: Secretaria da Pós-Graduação do Centro de Letras e Artes, localizada no andar térreo da Escola de Teatro, situada na Avenida Pasteur nº 436, fundos, Urca, Rio de Janeiro; ou pelo site: www.unirio.br/ppgac.
- 2-**A DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA (PROVA ESCRITA)** será realizada 4ª feira, dia 21 de julho de 2010, a partir das 16:00h;
- 3- Em caso de Impetração de recurso deverá ser encaminhada à Coordenadora do PPGAC, Prof.ª Dr.ª Lidia Kosovski, em requerimento próprio a ser enviado para o e-mail: cla-ppgac@unirio.br contra confirmação de recebimento, ou, entregue pessoalmente na Secretaria do PPGAC, até o dia 26 de julho de 2010 (2ª feira) até as 16:00h. O resultado da impetração de recurso será enviado ao e-mail do candidato, contra confirmação de recebimento no dia 27 de julho de 2010 (3ª feira) a partir das 16:00h.
- 4-**A DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA SEGUNDA ETAPA (PROVA ORAL)** será realizada 2ª feira, dia 2 de agosto de 2010, a partir das 16:00h;
- 5- Em caso de Impetração de recurso deverá ser encaminhada à Coordenadora do PPGAC, Prof.ª Dr.ª Lidia Kosovski, em requerimento próprio a ser enviado para o e-mail: cla-ppgac@unirio.br contra confirmação de recebimento, ou, entregue pessoalmente na Secretaria do PPGAC, até o dia 5 de agosto de 2010 (5ª



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

feira) até as 16:00h. O resultado da impetração de recurso será enviado ao e-mail do candidato, contra confirmação de recebimento no dia 6 de agosto de 2010 (6ª feira) a partir das 16:00h.

6-A DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DA TERCEIRA ETAPA (PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA) COM DIVULGAÇÃO DA CLASSIFICAÇÃO FINAL serão realizadas na 4ª feira, dia 11 de agosto de 2010, a partir das 16:00h.

7- Em caso de Impetração de recurso deverá ser encaminhada à Coordenadora do PPGAC, Prof.ª Dr.ª Lidia Kosovski, em requerimento próprio a ser enviado para o e-mail: cla-ppgac@unirio.br contra confirmação de recebimento, ou, entregue pessoalmente na Secretaria do PPGAC, até o dia 16 de agosto de 2010 (2ª feira) até as 16:00h. O resultado da impetração de recurso será enviado ao e-mail do candidato, contra confirmação de recebimento no dia 17 de agosto de 2010 (3ª feira) a partir das 16:00h.

8. **O RESULTADO FINAL** será divulgado no dia 17 de agosto de 2010 (3ª feira) a partir das 16:00h na Secretaria do PPGAC e no site www.unirio.br/ppgac.

CLÁUSULA OITAVA

DA MATRÍCULA

A matrícula dos alunos aprovados será realizada durante o mês de agosto, de acordo com o Calendário do PPGAC, em data a ser comunicada aos candidatos aprovados.

CLÁUSULA NONA

DISPOSIÇÕES GERAIS:

- 1- Serão oferecidas dez vagas para os candidatos classificados, em ordem decrescente, desde que tenham alcançado pontuação final igual ou superior a setenta;
- 2- Não será divulgado resultado parcial ou final ou de recurso, por telefone;
- 3- Os currículos serão devolvidos pela Secretaria do Curso somente aos candidatos não aprovados, no período de 30 e 31 de agosto de 2010, das 11:00h às 15:00h. Após esse prazo os currículos não recolhidos pelos candidatos serão descartados;
- 4- As cópias autenticadas dos documentos dos candidatos aprovados não serão devolvidas.
- 5- A Comissão de Seleção tem plenos poderes para interpretar e decidir sobre eventuais dúvidas que possam surgir em relação ao presente edital, assim como sobre os casos omissos.
- 8- Este edital entrará em vigor após a sua publicação no Diário Oficial. Estará também disponível na página web da UNIRIO:

http://www.unirio.br/propg/posgrad/stricto_paginas/stricto.htm

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Presidente da Comissão: Prof. Dr. Adilson Florentino da Silva

Membro Titular: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel

Membro Titular: Prof. Dr. André Gardel

Suplente: Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

ANEXO 1

CURRICULUM VITAE – MODELO DO SUMÁRIO

Subtítulo 1 – IDENTIFICAÇÃO

- Nome
- Número de Identidade, local e data de emissão
- Número de CPF
- Endereço residencial, CEP, telefones residencial, comercial e celular
- Endereço eletrônico
- Número de registro profissional para membros da classe artística

Subtítulo 2 – FORMAÇÃO ACADÊMICA

- 2.1 Graduação concluída na área de artes
- 2.2 Graduação concluída em áreas afins ¹
- 2.3 Graduação concluída em outra área
- 2.4 Especialização² na área de artes
- 2.5 Especialização em áreas afins

Subtítulo 3 – FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- 3.1 Cursos técnicos profissionalizantes na área (com certificado de 2º grau ou equivalente)³
- 3.2 Cursos de extensão universitária na área de arte, de 30 horas no mínimo
- 3.3 Cursos livres de teatro ou de educação artística, de 12 horas no mínimo

Subtítulo 4 – ATIVIDADES ACADÊMICAS E ARTÍSTICAS

- 4.1. Ensino
 - 4.1.1 Docência no ensino superior
 - 4.1.2 Docência em curso profissionalizante na área
 - 4.1.3 Docência no ensino médio e fundamental na área
 - 4.1.4 Cursos ministrados na área (oficinas e workshops) de no mínimo 12 horas, em festivais, congressos e em instituições de ensino
 - 4.1.5 Monitoria na área
- 4.2 - Pesquisa
 - 4.2.1 Atividades regulares de pesquisa acadêmica na área (no mínimo de 01 ano)
 - 4.2.2 Atividades regulares de pesquisa acadêmica em áreas afins (no mínimo de 01 ano)
 - 4.2.3 Bolsa de pesquisa acadêmica na área, concedida por instituição de ensino superior e/ou agência de fomento
 - 4.2.4 Bolsa de pesquisa acadêmica em áreas afins, concedida por instituição de ensino superior e/ou agência de fomento
- 4.3 - Extensão
 - 4.3.1 Atividades regulares de extensão acadêmica na área
 - 4.3.2 Bolsa de extensão acadêmica na área, concedida por instituição de ensino superior
 - 4.3.3 Apresentação de comunicação em reunião científica (congressos, colóquios ou seminários)

Subtítulo 5 – PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA E ARTÍSTICA

¹ Áreas afins: Humanas, Sociais Aplicadas, Letras

² Especialização é curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* (Resolução 01/01 do CNE)

³ Exemplo no RJ: CAL e Martins Pena



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

- 5.1. Publicações de livros
- 5.2 Publicações de capítulos de livro
- 5.3 Publicações acadêmicas em veículos especializados na área
- 5.4 Trabalhos artísticos em artes cênicas, cinema e televisão⁴
- 5.5 Trabalhos técnicos em artes cênicas, cinema e televisão
- 5.6 Participação em atividades artísticas em multimídias⁵
- 5.7 Prêmios e indicações

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Presidente da Comissão: Prof. Dr. Adilson Florentino da Silva
Membro Titular: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel
Membro Titular: Prof. Dr. André Gardel
Suplente: Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira

ANEXO 2

MODELO DE PRÉ-PROJETO

- 1- FOLHA DE ROSTO na qual deverão estar indicados: nome do autor, título do pré-projeto; área de concentração;
- 2- INTRODUÇÃO constituída da apresentação do tema a ser estudado;
- 3- OBJETIVOS do projeto, formulados em itens, introduzidos por verbos no infinitivo ou por substantivo;
- 4- JUSTIFICATIVA que identifique a relevância da pesquisa, apontando as relações que ela pretende estabelecer com a área de concentração pretendida;
- 5- METODOLOGIA constituída por texto que identifique os procedimentos, materiais e fontes de consulta a serem utilizados e descrição das etapas em que a pesquisa pretende ser desenvolvida;
- 6- BIBLIOGRAFIA mínima de 10 (dez) títulos.

Rio de Janeiro, 18 de maio de 2009

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Presidente da Comissão: Prof. Dr. Adilson Florentino da Silva
Membro Titular: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel
Membro Titular: Prof. Dr. André Gardel
Suplente: Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira

⁴ Dramaturgia, encenação, atuação, cenografia, indumentária, iluminação e caracterização.

⁵ Participação diversificada desde a criação e produção até a atuação



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGAC
SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

EXAME DE SELEÇÃO 2010 - Mestrado em Artes Cênicas

BIBLIOGRAFIA

Obrigatória para todos os candidatos

1. PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
2. RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
3. ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. SP: Perspectiva, 2006.

Linhas de Pesquisa

Linha 1. ESTUDOS DE PERFORMANCE, DISCURSOS DO CORPO E DA IMAGEM – PCI

Linha 5. PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA – PMC

1. FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2010.
2. GLUSBERG, Jorge. *A Arte da Performance*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
3. GOLDBERG, RoseLee. *A Arte da Performance - do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Linha 2. HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO – HHT

Linha 3. POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL – PCT

1. SZONDI, Peter. *O Drama e a Crise do drama*. In. Teoria do drama moderno. Cosac & Naify, 2001. 29-88;
2. ROUBINE, Jean-Jacques. *A questão do texto*. In. A Linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. 45-80.
3. LEHMANN, Hans-Thies. *Texto*. In. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 245-262

Linha 4. PROCESSOS CÊNICOS EM EDUCAÇÃO – PCE

Linha 6. PROCESSOS FORMATIVOS E ATUAÇÃO CÊNICA – PFA

1. DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.
2. PUPO, Maria Lucia. *Entre o Atlântico e o Mediterrâneo: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
3. BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COMISSÃO DE SELEÇÃO

Presidente da Comissão: Prof. Dr. Adilson Florentino da Silva
 Membro Titular: Prof. Dr. Paulo Marcos Cardoso Maciel
 Membro Titular: Prof. Dr. André Gardel
 Suplente: Profa. Dra. Inês Cardoso Martins Moreira