Trabalhos de Conclusão

Título	Autor	Tipo de Trabalho de Conclusão	Data da Defesa
A Experiência do Coro na (TRANS)Formação do Ator: Exercícios para a Vida de um Organismo.	MATHEUS GOMES DA COSTA	DISSERTAÇÃO	20/12/2017
Solo Teatral e Escrita Acadêmica: Perspectivas de Escrita de Si a Partir do Encontro com o Processo de Erika Betti em A BUSCA.	ANA LUIZA PAIVA DE FRANCA	DISSERTAÇÃO	20/12/2017
O Corpo que Canta: Um Olhar Pedagógico Sobre a Ação Física e a Ação Vocal no Teatro Musical.	REINER RODRIGO TENENTE MACHADO	DISSERTAÇÃO	19/12/2017
Teatro Amador em Angra dos Reis - O Grêmio Dramático e Beneficente Quaresma Júnior (1930-1953).	JOAO VITOR MONTEIRO NOVAES	DISSERTAÇÃO	05/12/2017
A Senhora do Quadro: Nelly Laport, uma Bailarina na Formação Corporal de Atores no Rio de Janeiro	RENATO DE SENA VIEIRA	DISSERTAÇÃO	31/10/2017
Experiência Pedagógica em Dramaturgia Corporal	RAISA DE OLIVEIRA MOUSINHO	DISSERTAÇÃO	30/10/2017
O Teatro SubversIVO: Riso e Jogo no Espaço Público - Uma Reflexão sobre o Grupo Ivo 60.	ANA FLAVIA CHRISPINIANO	DISSERTAÇÃO	16/10/2017
Procissão de Tempo: Performance Procissional e Drama Social de um Candomblé Banto	CARLOS EDUARDO MOREIRA VERA CRUZ	DISSERTAÇÃO	10/10/2017
Teatro do Orpimido de Augusto Boal na França: Transformações Locais e Expansão Transnacional.	CLARA DE ANDRADE E SOUZA	TESE	06/10/2017
Jogando com as Danças Urbanas: Do Baile à Academia, Uma Experiência do Jogo nos Processos de Ensino/Criação em Dança	RENATO CRUZ DA SILVEIRA	DISSERTAÇÃO	29/09/2017
A Dramaturgia Desejante de Bernard Marie Koltes: Simulacro, Escritura e Espaço.	RODRIGO BATISTA MOURA	DISSERTAÇÃO	14/09/2017
O Teatro do Grand-Guignol de Paris [1897-1962] Sob a Perspectiva da Contemporaneidade no Trabalho da Cia Vigor Mortis.	RAPHAEL DE SOUZA CARON CASSOU	DISSERTAÇÃO	11/09/2017
O Corpo na Rua: Ações Performativas e Micropolíticas de Resistência.	CECILIA MAGALHAES CLEMENTE	DISSERTAÇÃO	28/08/2017
Revista Comœdia (1946-1952), a fortaleza do velho: entre materialidade e bem	VALMIR ALEIXO FERREIRA	TESE	28/08/2017

Título	Autor	Tipo de Trabalho de Conclusão	Data da Defesa
cultural, disputas e conflitos no processo de especialização da imprensa carioca e sua inserção no sistema teatral			
A Casa-Teatro: Análise de Uma Experiência de Cocriação a Partir do Espaço Privado.	DOUGLAS RESENDE DE SOUZA	DISSERTAÇÃO	25/08/2017
André Villon e o Elenco Teatral Amantes da Arte - ETAA: o Teatro Amador na Zona Oeste do Rio de Janeiro no Século XX	SERGIO ROBERTO DOS PASSOS TELLES	DISSERTAÇÃO	25/08/2017
Grupo Teatro do Movimento (1976-1978): Um Gesto Expressivo de Angel e Klaus Viana na Dança Brasileira	MARINA CAMPOS MAGALHAES	DISSERTAÇÃO	11/08/2017
A Musicalidade do Corpo Cênico: A Formação do Ator-Regente a Partir dos Aspectos Musicais Explorados no Universo do Teatro Meyerholdiano	MORGANA FERNANDES MARTINS	TESE	17/07/2017
Autoralidade e Experiências em Processos Coletivos de Criação Teatral	LUIZ CARLOS LEITE	TESE	06/07/2017
Memórias Perfumadas - Dança, Percepção e Memória em Processos de Criação Cênicos.	BRUNA BELLINAZZI PERES	TESE	06/07/2017
Entrando no Jogo: Ludus e Paidia na Experiência do Participante da Visita-Espetáculo ao Teatro Municipal de São João Del-Rei.	ANA CRISTINA MARTINS DIAS	TESE	30/06/2017
LE PROCESSUS DE CRÉATION D'ENRIQUE DIAZ ou la construction de systèmes flous - O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE ENRIQUE DIAZ ou a construção de sistemas nebulosos (flous)	MARCILENE LOPES DE MOURA PROVOST	TESE	28/06/2017
Por um Ator-Provocador e um Professor-Criador: Uma Pesquisa-Ação Sobre a Performance Cabaré	CHRISTINA CARNEIRO STREVA	TESE	23/06/2017
Ninguém Pode Fazer o Inventário das Palavras: Operações de Acúmulo na Escrita de Valere Novarina	CLAUDIO FLORES SERRA LIMA	TESE	05/06/2017
A Matemática da Cena e a Encenação Fractal	RENATO ICARAHY DA SILVEIRA	TESE	02/06/2017
Encenação Teatral Contemporânea e seu Espaço: Os espetáculos 'A última Palavra é a Penúltima 2.0' e 'Romeu & Julieta' e a Dramaturgia do Espaço.	FELIPE SANTANA PEDRINI	DISSERTAÇÃO	02/06/2017
Desvios de Mim: Autorrepresentação e Cena Teatral Contemporânea	MARCIO AUGUSTO RIBEIRO	TESE	29/05/2017

Título	Autor	Tipo de Trabalho de Conclusão	Data da Defesa
	FREITAS		
Romance-Em-Cena: O Espetáculo 'O que Diz Molero' Entre as Escritas Cênicas e Romaesca.	DANIELE LOPES DOS SANTOS	DISSERTAÇÃO	28/03/2017
O CURSO DE TEATRO DA UAB/UnB NO ACRE	ROSIMEIRE GONCALVES DOS SANTOS	TESE	22/02/2017
A Meditação Como Ponto de Partida para a Criação Coreográfica: O (In)Visível de um Corpo Dançante	SIGRID BITTER	TESE	21/02/2017
All Star - Um estudo Autoetnográfico sobre Minha Trajetória com Adolescentes, Teatro e Escola.	GETULIO GOIS DE ARAUJO	TESE	20/02/2017
CRIAÇÃO E APRECIÇÃO NO ENSINO DO TEATRO: Procedimentos Artísticos Pedagógicos no IFTM/CAMPUS ITUIUTABA	MICHELE SOARES	TESE	20/02/2017
Notas Sobre o Corpo-Encruzilhada: entre o Ritual e a Cena	JARBAS SIQUEIRA RAMOS	TESE	17/02/2017
Uma Jornada Artístico-Docente: Artes Cênicas, Infância e Ancestralidade	MARIENE HUNDERTMARCK PEROBELLI	TESE	17/02/2017
Mobile Vídeos - Poéticas de Curta Duração para Dispositivos Móveis	ELISA HELENA VILLELA	TESE	16/02/2017
Cenários Performáticos - Derivações de Uma Arquitetura em Movimento	JUSCELINO HUMBERTO CUNHA MACHADO JUNIOR	TESE	15/02/2017
Buracos de Minhoca, Janelas Imagéticas, Cibercenografia: Do Espaço ao Hiperespaço em Dispositivos Cenográficos	LUIZ HENRIQUE DA SILVA E SA	TESE	13/02/2017