



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC
Secretaria do PPGAC

ATA DA COMISSÃO EXAMINADORA

1. IDENTIFICAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC

Curso: Mestrado Acadêmico

Nome da Coordenadora do Programa: Profa. Dra. Vanessa Teixeira de Oliveira

Nome do Presidente da Comissão Examinadora do Mestrado 2022: Profa. Dra. Maria Enamar R. N. Bento

2. ABERTURA DA ATA

Aos 03 dias do mês de junho do ano de 2022, às 10:00 horas, na sala virtual do Google Meet reuniu-se a Comissão de Examinadora do Mestrado 2022, Edital 035, composta pelos Profs. Drs. Maria Enamar R. N. Bento, Presidente, Daniel Schenker, Denise Mancebo Zenicola e Gustavo Guenzburger, abaixo assinados, para realizar a análise das arguições dos candidatos sobre os pré-projetos enviados; foram adotados os seguintes critérios: fundamentação, contextualização, capacidade de exposição oral, em que o candidato mostre o domínio do conteúdo da pesquisa proposta e de esclarecimentos adicionais sobre os objetivos e exequibilidade do projeto.

O resultado com as notas estabelecidas pela Comissão serão devidamente discriminada do Campo 3:

3. PRÉ-PROJETO NOTAS:

Inscrição 001 – 8,5

Inscrição 002 – 7,5

Inscrição 003 – **5,5**

Apesar da relevância do tema, a candidata não conseguiu demonstrar recorte teórico, deixando o projeto um tanto vago.

Inscrição 004 – 8,5

Inscrição 005 – 7,5

Inscrição 006 – **6**

O projeto soa bastante abrangente, evidenciando que o candidato não conseguiu demonstrar domínio do referencial teórico escolhido, no caso, o conceito de teatro aplicado. O projeto parece propor apenas um inventário ou memorial da trajetória de uma importante companhia a ser estudada.

Inscrição 007 – 8,5

Inscrição 008 – **6,5**

O projeto evidencia fragilidade no campo teórico. A candidata não conseguiu demonstrar como a montagem ajudaria nos objetivos da pesquisa.

Inscrição 010 – 9

Inscrição 011 – 8,5

Inscrição 013 – **6,5**

Apesar da importância do projeto, o candidato não conseguiu sugerir uma metodologia condizente com os objetivos da pesquisa.



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Inscrição 015 – 8,5

Inscrição 016 – 5,5

Apesar da importância do filme em questão, o candidato apresenta uma abordagem excessivamente dispersa e não demonstra domínio suficiente sobre o objeto.

Inscrição 017 – 9,5

Inscrição 018 – 6,5

Apesar da relevância temática do projeto, a candidata não conseguiu evidenciar suficiente conexão com as artes cênicas.

Inscrição 019 - 7

Inscrição 020 – 9

Inscrição 021 – 9

Inscrição 022 – 8,5

Inscrição 023 – 5,5

Estabelece articulações pouco consistentes entre o relevante objeto a ser estudado e outras iniciativas teatrais. Apresenta algumas noções pouco definidas sobre “clássicos”, “companhias tradicionais”, “teatro de grupo” e outros conceitos.

Inscrição 024 – 6,5

Apesar da qualidade do projeto, a candidata não revelou suficiente articulação dos conceitos destacados no texto, especialmente no que diz respeito ao campo das artes cênicas.

Inscrição 025 – 6,5

O candidato apresenta uma relevante investigação sobre o ensino do teatro musical mas ainda não articula de maneira suficientemente consistente as suas proposições.

Inscrição 026 – 8,5

Inscrição 027 – 6,5

O candidato apresenta uma oportuna prática de ensino democrático no campo teatral, mas a proposta se aproxima mais de um projeto de oficina do que de uma investigação prático-teórica.

Inscrição 028 – 8

Inscrição 029 – 8,5

Inscrição 030 – 6

A candidata demonstra apreciável interesse na educação não-formal no campo da dança, mas não revela articulação teórica e nem consistência na metodologia.

Inscrição 033 – 7,5

Inscrição 034 – 7

Inscrição 036 – 8



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Inscrição 037 – 6,5

Apesar de oportuna articulação entre os campos da performance de palhaçaria e da psicologia, a candidata apresenta inconsistência teórica.

Inscrição 039 – 8

Inscrição 040 – 8

Inscrição 042 – 8,5

Inscrição 043 – 9

Inscrição 045 – 7,5

Inscrição 046 – 8,5

Inscrição 047 – 6,5

Apesar do recorte inicialmente preciso, (o conceito de recusa) o candidato apresenta argumentação dispersa em relação ao objeto de estudo.

Inscrição 049 – 8,5

Inscrição 050 – 8

4. A Comissão apresenta um breve relato da seleção do mestrado para 2022:

A comissão examinadora reunida para a análise das arguições dos candidatos sobre os pré-projetos recebido apurou o resultado da terceira etapa; foram aprovados 27 candidatos e 13 foram reprovados, cabendo recurso a comissão.

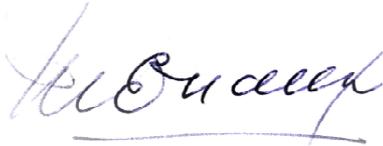
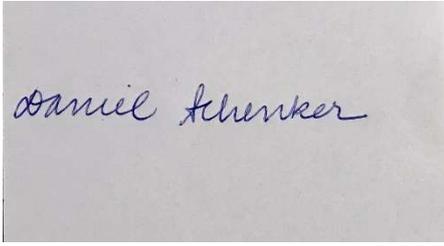
5. OBSERVAÇÕES: não houve.

6. FECHAMENTO DA ATA (Parágrafo final da Ata)

Nada mais havendo a relatar, a Presidente da Comissão encerrou a presente reunião as 18:00 hs sendo lavrada a presente ata pelo secretário da comissão, que lida e aprovada pela Presidente que assina a presente em conjunto com os demais membros da comissão.

7. DATA, NOMES E ASSINATURAS

Rio de Janeiro, 03 de junho de 2022

Categoria	Nome	Assinatura
Presidente da Comissão:	Maria Enamar R. N. Bento	
Membro	Daniel Schenker	



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Membro	Denise Mancebo Zenicola	
Membro	Gustavo Guenzburger	
Secretario da Comissão	Marcus Vinicius Rosas	