

NOME DOS PROFESSORES 2021

SIGLAS	EXTENSO	SIGLA	EXTENSO
AB	ANA LETICIA BARROS	DM	DORIANA MENDES
AC	ALMIR CÔRTEZ	DT	DHYAN TOFFOLO
AF	ALEXANDRE FENERICH	EL	EDUARDO LAKSCHEVITZ
AM	ADRIANA MIANA	ER	ERIKA RIBEIRO
AN	ALVARO NEDER	FS	FERNANDO SILVEIRA
AR	AVELINO ROMERO	GBS	GUILHERME SEIXAS
BH	BRYAN HOLMES	GI	GABRIEL IMPROTA
CC	CLÁUDIA CALDEIRA SIMÕES	HuP	HUGO PILGER
CD	CLÁUDIO DAUELSBERG	IB	INGRID BARANCOSKI
CK	CLIFFORD KORMAN	JA	JOANA ALVES
CIS	CLARA SANDRONI	JC	JOSIMAR CARNEIRO
CMD	CAROL MCDAVIT	JLA	JOÃO LUÍS AREIAS
CR	CIBELI REYNAUD	JM	JULIO MORETZSOHN
CS	CAIO SENNA	JW	JOSÉ WELLINGTON
CV	CLAYTON VETROMILLA	LB	LUCIA BARRENECHEA
		LE	LUIZ EDUARDO

LMJ LILIA M. JUSTI
LR LAURA RÓNAI
MAVL MAICO LOPES
MC MARCELO CARNEIRO
MCS MARINA SPOLADORE
MD MÔNICA DUARTE
MS MARIANA SALLES
MTM MARIA TERESA MADEIRA
MTu MARCO TÚLIO
MVL MARCOS VIEIRA LUCAS

NB NICOLAS BARROS
PD PAULO DANTAS
PF PAULA FAOUR
PP PAULO PINHEIRO
RC RODOLFO CARDOSO
SB SERGIO BARRENECHEA
SS SILVIA SOBREIRA
TT THIAGO TRAJANO
VC VINCENZO CAMBRIA

DISCIPLINAS IVL 2021

SIGLA EXTENSO

ACB Antropologia da Cultura Brasileira
ACPN Acompanhamento ao Piano
AMP Análise da Música Popular
AMU Análise Musical
AMUA Análise Musical Avançada
ARJ Arranjo OFC Oficina de Canto
ATI Arranjo e Técnicas Instrumentais
CCO Canto Coral

SIGLA EXTENSO

COMP Composição
CPFU Contraponto e Fuga
DIC Dicção
ECL Estética Clássica
ECS Estágio Curricular Supervisionado
ELETR Composição Eletroacústica
ETNO Introdução à Etnomusicologia
FTP Fundamentos de Técnica de

Pesquisa

HAR Harmonia

HARA Harmonia Avançada

HARP Harmonia da Música Popular

HARTEC Harmonia de Teclado

HM História da Música

HMPB História da Música Popular
Brasileira

IORQ Instrumentação e Orquestração

LI Literatura dos Instrumentos

LPM Legislação e Produção Musical

MDC Música de Câmara

MEX Música Experimental

MIC Música e Indústria Cultural

MONO Monografia

MTOB Música de Tradição Oral
Brasileira

MUSITEC Música e Tecnologia

OFOP Oficina de Ópera

OM Oficina de Música

OVIOL Orquestra de Violões

PC Prática de Conjunto

PEM Percepção Musical

PEMA Percepção Musical Avançada

PRCO Prática de Regência Coral

PRJ Projeto

PRO Prática de Orquestra

PROM Processo de Musicalização

PROP Prática de Orq. de Música
Popular

RCO Regência Coral

REG Regência

TCC Trabalho Conclusão de Curso

TCR Transcrição da Canção

TECIM Técnica de Improvisação

TEM Tópicos em Música

TOPI Tópicos Especiais

TRAR Transcrição de Arranjo

TV Técnica Vocal
