



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Escrita Cênica e Dramatúrgica nos séculos XX e XXI			
<u>Código:</u> ATT0080	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 40	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Atuação Cênica, Estética e Teoria do Teatro, Cenografia e Indumentária, Direção Teatral e Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marina Teixeira Werneck Vianna		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1659881	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> marina.vianna@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 13 h. às 15h.			
<u>Metodologia:</u> Aulas analítico-expositivas; discussões em grupo. Atividades assíncronas de leitura.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será realizada de forma assíncrona e a partir da produção de textos que relacionem os temas tratados na disciplina.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> Esses textos encontram-se digitalizados: ARTAUD, A. O Teatro e seu Duplo . São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2006. BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro . Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira, 2005. CARLSON, Marvin. Teorias do Teatro: Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade . São Paulo, Ed. Unesp, 1995. : "Teatro Pós-dramático e Performance Pós-dramática". Em PDF.			

DORT, B. **A Representação Emancipada**. file:///C:/Users/Marina/Downloads/57530-73056-1-PB.pdf

FÉRAL, Josette. **Além dos Limites**. SP, Ed. Perspectiva, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. Tradução de Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MARTINS, Helena: "O Chapéu de Beckett". **Gragoatá**, [S.l.], v. 14, n. 26, jun. 2009. ISSN 23584114. Disponível em: <<http://www.gragoata.uff.br/index.php/gragoata/article/view/217>>.

ROUBINE, J.J.: **A Linguagem da Encenação Teatral**. RJ, Jorge Zahar Ed., 1998.

_____ : **Introdução às Grandes Teorias do Teatro**. RJ, Jorge Zahar Ed., 2003.

SARRAZAC, J.P.: **A Invenção da Teatralidade**. Em PDF.

SARRAZAC, J.P. (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

<http://www.questaodecritica.com.br/2010/03/a-reprise-resposta-ao-pos-dramatico/>

SÜSSEKIND, Flora. "Beckett e o coro". In: **Revista Folhetim/ Teatro do pequeno gesto** n.28. Rio de Janeiro, jan mar 2002.

SZONDI, P. **Teoria do Drama Moderno** [1880-1950]. São Paulo: Cosac & Naif, 2001

WILLIAMS, R. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. **Drama em Cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.