

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> SEMINÁRIO DE LEITURA EM HISTÓRIA DA ARTE E ESTUDOS INTERARTÍSTICOS			
<u>Código:</u> ATT0061	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> 60 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> Flora Sússekind		<u>Matrícula SIAPE:</u> 670744	
<u>E-mail institucional da docente:</u> Flora.sussekind@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às 6as feiras das 17 às 19 horas.			
<u>Tópicos:</u> Partindo, a título de exemplos, de “A Extinção é para sempre”, sequência de obras/eventos realizados por Nuno Ramos em 2021 junto ao SESC-SP, da poesia de Augusto de Campos e seu trânsito entre meios, das cineinstalações de Chantal Akerman, e considerando, ainda, diversas práticas interartísticas contemporâneas, o curso estará focado em formas diversas de abordagem das relações entre as artes e em diferentes perspectivas estéticas comparativas.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. A poesia intermídia de Augusto de Campos e André Vallias, “A extinção é para sempre” (2021) e outros trabalhos recentes de Nuno Ramos, as cineinstalações de Chantal Akerman - e a questão das práticas interartísticas e da correspondência entre as artes. 2. Os campos expandidos: da escultura, da arte, do teatro, da literatura, do cinema (via Rosalind Krauss, Philippe-Alain Michaud, Raymond Bellour, Josefina Ludmer, José Antonio Sanchez, Silvia Fernandes). 3. Abordagem histórica: o paralelo entre as artes via compilação sintética de Jacqueline Lichtenstein em A pintura - vol. 7: O paralelo das artes. 4. Leitura e comentário de “Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia”, de Lessing. 5. Texto, imagem, imaginação – via Anne-Marie Christin, Aguinaldo Gonçalves, Marjorie Perloff. 6. A questão das artes do tempo e do espaço – via Joseph Frank, W. J. T. Mitchell. 7. Teorias expandidas? – arte, cinema, literatura, teatro (texto-base p/a discussão: A arte e as artes, de Theodor W. Adorno). 			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada sobretudo a partir da leitura e da discussão de textos críticos, literários, dramaturgicos, escritos de artistas, estudos de obras específicas. Além de bibliografia específica e complementar armazenada em formato pdf no Google Classroom, haverá indicação de links para exposições, filmes, trabalhos artísticos e literários relevantes para o desdobramento de tópicos abordados em aula.			

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas e agendadas depois de iniciado o curso.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom / Google Meet

Bibliografia de referência:

Adorno, T. W. A arte e as artes. Tradução Rodrigo Duarte. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2017.

Bellour, Raymond. Cineinstalações, In: MACIEL, Kátia (org.) *Cinema sim – ensaios e reflexões*. São Paulo: Itaú Cultural, 2008.

Christin, Anne-Marie. "A imagem e a letra" In: Escritos, Revista do Centro de Pesquisa da Casa de Rui Barbosa, Ano 2, nº 2, 2008, p. 337-349 (trad. Júlio Castañon Guimarães)

Duarte, Rodrigo. "Sobre as relações entre os media: do paragone de Da Vinci à "pseudomorfose" de Adorno" In: Especiaria - Cadernos de Ciências Humanas. v. 11, n.19, jan./jun. 2008, p. 45-59.

Fernandes, S. Teatro expandido em contexto brasileiro. Sala Preta, [S. l.], v. 18, n. 1, p. 6-34, 2018. DOI: 10.11606/issn.2238-3867.v18. p. 6-34.

(<https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/146758>)

Frank, Joseph. "A forma espacial na literatura moderna". IN: REVISTA USP, São Paulo, n.58, p. 225-241, junho/agosto 2003

Goethe, J. W. Escritos sobre Arte. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2008.

Gonçalves, Aguinaldo José. Laocoon revisitado. Relações homológicas entre texto e imagem. São Paulo: Edusp, 1994.

Hansen, J. A. "As categorias epidíticas da ekphrasis". In: Revista USP, 2006, nº71, pp.85-105.

Lessing, Gotthold Ephraim. Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. Tradução Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 2011.

----- De teatro e literatura. São Paulo: Editora Herder, 1964.

----- Dramaturgia de Hamburgo. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2005.

Lichtenstein, Jacqueline. A Cor Eloquente. São Paulo: Editora Siciliano, 1994.

----- (org.) A pintura - vol. 7: O paralelo das artes. SP. Ed. 34, 2005.

MICHAUD, Philippe-Alain. Filme: Por uma teoria expandida do cinema. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

----- "Mnemosyne, ou a cinematografia sem aparelho". Tradução de Vera Pugliese.

In: MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 4, n.3, p.341-357, set. 2020.

(<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4719>)

Mitchell, W. J. T. - "Space and Time: G. E. Lessing", in "Iconology - Image, Text, Ideology", The University Chicago Press, Chicago, 1986.

Morel, Charlotte. "Intuitivo e simbólico: uma teoria da imaginação a partir do Laocoonte". Tradução Márcio Suzuki. In: Rapsódia, n. 10, p. 18-41, 2017. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rapsodia/article/view/127340>.

Rancière, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Sánchez, José Antonio. El teatro en campo expandido. Barcelona, MACBA, 2007. (QP_16_Sanchez.pdf (macba.cat))

Seligmann-Silva, Marcio. Introdução/Intradução: Mimesis, Tradução, Enérgeia e a Tradição da ut pictura poesis.

In: Lessing, G. E. Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. São Paulo: Iluminuras, 1998.

Souriau, Étienne. A correspondência das artes: elementos de estética comparada. Trad. Maria Cecília Queiroz de

Moaes Pinto e Maria Helena Ribeiro da Cunha. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1983.

Suzuki, Márcio. A tragédia e a verdade de Laocoonte. *In: Filosofia e literatura: o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

Todorov, T. Poética e poética segundo Lessing. *In: Os gêneros do discurso* São Paulo: Martins Fontes, 1980.

Winckelmann, Johann Joachim. Reflexões sobre a arte antiga. Porto Alegre: Editora Movimento, 1975.