

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Estudos da Imagem			
<u>Código:</u> ATT0042	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:⁽¹⁾</u> 30 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:⁽²⁾</u> Inês Cardoso Martins Moreira		<u>Matrícula SIAPE:⁽²⁾</u> 1742058	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ines.cardoso@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> 50% da carga horária da disciplina será realizada em encontros síncronos às quartas-feiras, das 15h às 17h horas. Tomando como eixo central os estudos de Victor Stoichita sobre o “simulacro”, o curso ampliará as investigações em torno da imagem, para as “figurações do invisível”, como examinadas por Jean-Pierre Vernant. A leitura dos textos teóricos será acompanhada pela análise de textos dramáticos tais como “Bacantes” (Eurípedes), “O conto de inverno” (Shakespeare), Helena (Eurípedes) e a releitura recente de Anne Carson para a Helena de Eurípedes “Norma Jean Baker of Troy”.			
<u>Metodologia:</u> - aulas síncronas; - atividades assíncronas: leituras de textos teóricos e dramáticos, exercícios de escrita, apreciação e análise de vídeos, filmes e outros materiais imagéticos.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas. Os estudantes serão avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Google Meet			
<u>Bibliografia:</u> STOICHITA, Victor. <i>O efeito Pigmalião. Para uma antropologia histórica dos simulacros</i> . Tradução de Renata Correia Botelho e Rui Pires Cabral. Lisboa: KKYM, 2011. VERNANT, Jean-Pierre. “Figuração do invisível e categoria psicológica do duplo: o kolossós”. In: VERNANT, Jean-Pierre. <i>Mito e pensamento entre os gregos</i> . Tradução de Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.			

CARSON, Anne. *Norma Jean Baker of Troy*. London: Oberon Books, 2019.
VIEIRA, Trajano. *Helena de Eurípides e seu duplo*. São Paulo: perspectiva, 2018.
SHAKESPEARE, William. *O conto de inverno*.
Bacantes, Eurípides. In: KURY, Mario da Gama. *Ifigênia em Áulis; As fenícias; As bacantes*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
VIEIRA, Trajano. *As bacantes de Eurípides*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.