

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Escrituras Sonoras			
Código: ATT0033	Turma: 1	Nº de vagas: 30 vagas	Carga horária: ⁽¹⁾ 30 horas
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro			
Docente: ⁽²⁾ Vanessa Teixeira de Oliveira		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 2522650	
Maria Clara de Paula Coelho		Doutoranda PPGAC	
E-mail institucional do/a docente: vanessa.t.oliveira@unirio.br // mariaclaracoelho@edu.unirio.br			
Ementa: A dimensão sonora da cena de Samuel Beckett e Maurice Maeterlinck A presente disciplina propõe uma reflexão sobre a dimensão sonora na cena de Samuel Beckett (1906-1989) e Maurice Maeterlinck (1862-1949), observando de que maneira a música se apresenta na dramaturgia dos dois autores, seja do ponto de vista textual ou cênico. Tanto Beckett quanto Maeterlinck provocaram rupturas em certos paradigmas artísticos, criando fissuras que permitiram outras propostas no campo da cena e do texto teatral. Ao colocar alguns textos desses autores em contato, buscamos identificar ressonâncias entre eles. O “trágico cotidiano”, a espera do que não vem, a fatalidade das situações da vida sobre as quais não temos controle - como a morte - são alguns dos refrãos que aparecem em suas obras. Eles evocam situações estáticas e abrem um clarão filosófico nos personagens, que mergulham em reflexões profundas ao mesmo tempo em que se apresentam em situações ordinárias, exigindo outros caminhos de escrita cênica. A causalidade, a sequência, o clímax, o início-meio-fim são substituídos por um meio infinito que sugere um ritmo próprio, uma partitura de imagens sonoras. Peças a serem trabalhadas: Maeterlinck: <i>A intrusa, A morte de Tintagiles, Interior, Os Cegos.</i> Beckett: <i>Breath, Cascando, Esperando Godot, Vem e Vai.</i> Cronograma: > Atividades síncronas às segundas-feiras, das 19 às 21 horas.			

> A disciplina terá 8 encontros síncronos.

Metodologia:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramáticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina. Serão propostos alguns exercícios de criação artística a partir dos textos teatrais.

Avaliação:

Os alunos deverão ser avaliados sob dois vieses:

- Primeiro, será proposto um trabalho em grupo de cunho prático onde cada grupo irá desenvolver uma proposta artística sonora a partir dos textos dramáticos trabalhados nas aulas.
- Em um segundo momento, será realizada uma avaliação individual a partir da produção de texto escrito que demonstre capacidade de reflexão teórica e analítica sobre pontos discutidos na disciplina.

Estas duas avaliações serão assíncronas. Caso o/a aluno/a não atinja a média 7,0 (sete), este/a deverá fazer uma avaliação final.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom.

Bibliografia:

Toda a bibliografia básica estará disponível na pasta da disciplina no Google Drive.

Bibliografia Básica

ARTAUD, Antonin. Maeterlinck. In: **Linguagem e vida**. Tradução de J. Ginsburg, Sílvia Fernandes, Regina Correa Rocha e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 2006, p.151-154.

BECKETT, Samuel. **Breath**. Tradução de Maria Clara Coelho. Rio de Janeiro, 2021.

_____. Cascando. **Revista Concinnitas** n.23 v.2. Instituto de Artes da UERJ. Tradução de Maria Clara Coelho e Tainá Louven. Rio de Janeiro, 2013.

_____. **Esperando Godot**. Tradução de Fábio de Souza Andrade. São Paulo: CosacNaify., 2005.

_____. **Vem e Vai**. Tradução de Eduardo Vaccari. Banco de peças da UNIRIO. Rio de Janeiro, 2002.

HACKLER, Ewald. Maeterlinck e Beckett: correspondências. **ART - Revista da Escola de música e artes cênicas da UFBA**. ART 008. Salvador, 1983. pág. 21-40.

MAETERLINCK, Maurice. **A intrusa**. Tradução de Márcio Freitas.

_____. **A morte de Tintagiles**. Tradução de Fátima Saadi.

_____. Interior in **Cadernos de Teatro** n.119. **O Tablado**. Tradução de Fátima Saadi. Rio de Janeiro, 1988.

_____. **Le Tragique quotidien** in Le Trésor des humbles. Société Du Mercure. Paris, 1896.

_____. **Os Cegos**. Tradução de Fátima Saadi.

PICON-VALLIN, Béatrice. **No limiar do teatro: Meyerhold, Maeterlinck e A morte de Tintagiles** in **A arte do teatro: entre tradição e vanguarda** Meyerhold e a cena contemporânea. Organização Fátima Saadi. Tradução de Cláudia Fares, Denise Vaudois e Fátima Saadi. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

SAADI, Fátima. Sobre Maurice Maeterlinck in **Cadernos de Teatro 119**. O Tablado. Rio de Janeiro, 1988.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Sete observações sobre a possibilidade de um trágico moderno – que poderia ser um trágico (do) cotidiano. Tradução de Lara Biasoli Moler. **Pitágoras 500** – vol. 4. Revista de Estudos Teatrais, vinculada ao Departamento de Artes Cênicas da Unicamp. Campinas, 2013.

Bibliografia complementar

ANDRADE, Fábio de Souza. Matando o tempo: o impasse da espera. prefácio de Fim de Partida, de Samuel Beckett. Tradução de Fábio de Souza Andrade. São Paulo: CosacNaify, 2002, p.07-31.

MAETERLINCK, Maurice. Um teatro de androides. Tradução de Lara Biasoli Moler. **Pitágoras 500** – vol. 4. Revista de Estudos Teatrais, vinculada ao Departamento de Artes Cênicas da Unicamp. Campinas, 2013.

MATERNI, Angela. **Palavra, voz e imagem nos teatros de Valère Novarina, Peter Handke e Samuel Beckett**. In. WERNECK, Maria Helena; BRILHANTE, Maria João. (orgs) Texto e imagem: estudos do teatro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. p.121-141.

PICON-VALLIN, Béatrice. A música no jogo do ator meyerholdiano. Tradução de Roberto Mallet. In: **Le jeu de l'acteur chez Meyerhold et Vakhtangov**, Laboratoires d'études théâtrales de l'Université de Haute Bretagne, Études & Documents, T. III, Paris, 1989, págs. 35-56.

SCHAFER, R. Murray. *A Afinação do mundo*. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. - 2a edição. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

SUSSEKIND, Flora. Beckett e o coro in **Folhetim** n.12, ensaios sobre teatro. teatro do pequeno gesto. Rio de Janeiro, 2002.

- **Vídeos**

- A intrusa, de Maurice Maeterlinck. Teatro Número 3. 2020.
- Beckett on Film. 2001.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.