

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro</b>			
<u>Código:</u> <b>ATT0031</b>	<u>Turma:</u> <b>1</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>45 vagas</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30 horas</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro / Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Vanessa Teixeira de Oliveira</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>2522650</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>vanessa.t.oliveira@unirio.br</b>			
<u>Ementa:</u> <p>Disciplina voltada para a apresentação e a prática de métodos e técnicas de estudo, pesquisa e redação, visando à execução de atividades acadêmicas e à pesquisa cênica e dramaturgica. Além da discussão dos métodos de trabalho empregados nos estudos teatrais (pesquisa arquivística, coleta de dados relevantes, fichamentos etc.) e de um inventário de formas possíveis de pesquisa (empírica, conceitual, histórica, iconográfica etc.), serão realizados igualmente diversos exercícios capazes de permitir aos estudantes a elaboração eficaz de projetos de estudos e de prepará-los para a futura redação de trabalhos monográficos. Apresentação de algumas metodologias de ensino do teatro para alunos do nível médio e fundamental, tendo em vista apresentar aos alunos um conhecimento inicial sobre universo teatral e a dramaturgia.</p>			
<u>Objetivos da disciplina:</u> <p>A/O estudante será capaz de: 1) constituir um objeto de pesquisa com a delimitação de hipóteses; 2) elaborar projetos de estudo e de pesquisa; 3) refletir sobre formas diversas de transmissão de conhecimento, de aspectos pedagógicos do saber e sobre as formas e as expectativas do ensino como atividade de mão dupla, afetando a um só tempo o mestre e o discípulo.</p>			
<u>Cronograma:</u> <p>&gt; Atividades síncronas às segundas-feiras, das 15 às 17 horas.</p> <p>A disciplina terá 15 encontros, sendo 8 síncronos e 7 assíncronos. Os encontros assíncronos equivalerão a tempo de leitura, dinâmicas em grupo e avaliações.</p>			
<u>Conteúdo programático:</u> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A conceituação, a natureza, as modalidades e as formas de realização de uma pesquisa discente.</li><li>2. Levantamento de materiais, leitura e seleção.</li><li>3. Constituição de objeto de pesquisa.</li></ol>			

4. Focalização de questões e formulação de perguntas.
5. Detecção de método de abordagem para futura produção de projeto de pesquisa, em que leve em conta a amplitude da questão, o tempo disponível para realização da pesquisa e os materiais acessíveis.
6. As diferenças entre ensino e aprendizagem.
7. As formas de transmissão de conhecimento.
8. Os aspectos pedagógicos do saber.

#### Metodologia:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, podendo também incluir a realização de exercícios práticos e de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

Apenas as aulas expositivas serão gravadas e disponibilizadas para a turma. As aulas gravadas não poderão ser compartilhadas fora do ambiente do Google Classroom para que não haja infração dos direitos de imagem e som da professora e da/os estudantes presentes na aula.

#### Avaliação:

As/Os estudantes deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

Serão realizadas duas avaliações assíncronas (Avaliações Parciais 1 e 2). Caso a/o estudante não atinja a média 7,0 (sete), esta/e deverá fazer uma avaliação final. Será dada também uma nota de participação. Esta nota terá Peso 1, e as notas das Avaliações Parciais 1 e 2 terão Peso 2.

#### Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom  
Jamboard  
Padlet

#### Bibliografia:

ADAMOSKY, Ezequiel. Lo que dejó el debate por el rol del Conicet: ¿para qué sirve financiar investigaciones en Ciencias Sociales? **Lavaca**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, dez. 2016. Disponível em:

<https://lavaca.org/notas/lo-que-dejo-el-debate-por-el-rol-del-conicet-para-que-sirve-financiar-investigaciones-en-ciencias-sociales/> . Acesso em: 19 jun. 2021.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Tradução de Fiana Pais Brandão. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

CARREIRA, André *et al.* **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. 3ª ed. São Paulo: Hucitec, 2011.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 9ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 25ª. ed. São Paulo: paz e Terra, 1996.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2002.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva, 1991.  
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica**. 5ª. ed. São Paulo: Atlas, 2003.  
LATOURE, Bruno. **Cogitamus: seis cartas sobre as humanidades científicas**. Tradução de Jamille Pinheiro Dias. São Paulo: Editora 34, 2016.  
MEDEIROS, João Bosco. **Redação científica**. A prática de fichamentos, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 1997. 3ª ed.  
TEIXEIRA, Francimara Nogueira. **Prazer e crítica: o conceito de diversão no teatro de Bertolt Brecht**. São Paulo: Annablume, 2003.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.