



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Espectáculo Teatral no Brasil - ETB			
<u>Código:</u> ATT0027	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> 30 horas teóricas, sendo 14 horas síncronas concentradas em 7 encontros.
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> José Da Costa		<u>Matrícula SIAPE:</u> 398804	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> dacosta@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> As atividades síncronas, somando 14 horas ao todo, serão realizadas às quartas-feiras, das 19:00 às 21:00 hs, em um total de 7 encontros, que ocorrerão em semanas alternadas, a partir do dia 10 de novembro de 2021.			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de debates mediados pelo professor, nas aulas síncronas, sobre textos, filmes ou espetáculos (em vídeo) e, eventualmente, consultas a blogs, que serão indicados previamente para estudos a serem feitos pelos alunos como parte da programação das aulas assíncronas. Poderá haver também debates com doutorandos e pesquisadores que tragam contribuições para os temas da disciplina.			
<u>Avaliação:</u> O aprendizado na disciplina está previsto para ser avaliado por meio de texto a ser escrito por cada aluno a partir dos debates realizados. A orientação para o trabalho e os critérios de avaliação e pontuação serão apresentados previamente à turma.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Zoom			
<u>Bibliografia (a ser ajustada em diálogo com a turma no primeiro dia de aula síncrona):</u> GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de (orgs). <i>Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas, conceitos</i>. São Paulo: Perspectiva: SESCSP, 2006. COLLING, Leandro. A emergência dos ativismos das dissidências sexuais e de gêneros no Brasil da atualidade. <i>Revista Sala Preta</i>, Vol. 18. N.1, 2018. <i>On line</i>. KON, Artur. Antiteatrodocumentário: verdade e ficção em <i>Conversas com meu pai</i> de Janaina Leire e Alexandre Dal Farra. <i>Revista Viso – Cadernos de estética aplicada</i>, Nº 21, julho-dezembro de 2017. KOTTWITZ, Manolo; Marsillac, Ana Lúcia Mandeli. Sobre corpos e excessos: performance e política em gorduras saturadas de Miro Spinelli. <i>In: Revista Urdimento</i>, v. 2, n. 29, Outubro 2017. DOMINGUES, Petrônio. Tudo preto: a invenção do teatro negro no Brasil. <i>In: Luso-Brazilian Review</i>, v. 46, n. 2, 2009.			