

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2021/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Análise do Texto Teatral			
Código: ATT0020	Turma: 1	Nº de vagas: 45 vagas	Carga horária:⁽¹⁾ 60 horas
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro			
Docente:⁽²⁾ Vanessa Teixeira de Oliveira		Matrícula SIAPE:⁽²⁾ 2522650	
E-mail institucional do/a docente: vanessa.t.oliveira@unirio.br			
Ementa: Disciplina de caráter introdutório que estuda o texto dramaturgico em suas diversas formas de manifestação e construção, os seus elementos estruturais historicamente constitutivos e a sua relação com a poética e a política dos gêneros, levando em consideração não apenas a historicidade de noções como a de drama, por exemplo, mas também de diferentes concepções de texto teatral. A abordagem de obras escolhidas deverá incluir a análise de sua materialidade textual e de suas dimensões imagética, sonora, gestual. Além de elementos como tempo, espaço, ponto de vista, didascália, personagem, diálogo, monólogo, fábula, silêncio.			
Objetivos gerais: O aluno deverá ser capaz de: 1) compreender as conceituações fundamentais dos gêneros literários – o épico, o lírico e o dramático – e suas problematizações; 2) compreender as variações históricas das concepções de texto teatral; 3) analisar textos teatrais de perspectivas históricas e artísticas distintas investigando sua materialidade e estrutura.			
Conteúdo programático: Módulo 1: Textos de teatro. Módulo 2: Antiguidade e Classicismo. Introdução à Poética de Aristóteles e à teoria dos gêneros. Módulo 3: O drama moderno e contemporâneo. O espaço e o tempo. A montagem. O tratamento da linguagem. A personagem.			
Cronograma: > Atividades síncronas às quartas-feiras, das 15 às 17 horas. > A disciplina terá 12 encontros síncronos.			
Metodologia: A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise do texto teatral e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.			

Avaliação:

Os/As alunos/as deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Serão realizadas duas avaliações assíncronas. Caso o/a aluno/a não atinja a média 7,0 (sete), este/a deverá fazer uma avaliação final.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom.

Bibliografia:

Toda a bibliografia estará disponível na pasta da disciplina no Google Drive.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. In: *Aristóteles*. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

CHARTIER, R. O texto de teatro: transmissão e edição. In: **Do palco à página**: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII). Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

EISENSTEIN, S. M. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1990.

_____. "Montagem de atrações". In: XAVIER, I. (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

HUBERT, M-C. A Antiguidade. In: **As grandes teorias do teatro**. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

KNOX, B. O *Hipólito* de Eurípedes. In: EURÍPEDES. **Hipólito**. Tradução, pós-fácio e notas de Trajano Vieira. São Paulo: Ed. 34, 2010, p.167-205.

NANCY, C. A razão dramática. Sobre o sentido grego de *drama*. Tradução de Fátima Saadi. In: **Folhetim**. Teatro do pequeno Gesto, 18, setembro-dezembro, 2003.

ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: **O teatro épico**. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

ROUBINE, J.-J. Aristóteles revisitado. In: **Introdução às grandes teorias do teatro**. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

RYNGAERT, J-P. **Introdução à análise do teatro**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SARRAZAC, J-P. (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SZONDI, P. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

WILLIAMS, R. Forma e significado: *Hipólito* e *Fedra*. In: **A produção social da escrita**. Tradução de André Glaser. São Paulo: Editora Unesp, 2014, p. 27-37.

Peças:

Hipólito (428 a.C.), de Eurípedes (480 a.C.-406 a.C.);

Fedra (1677), de Racine (1639-1699);

A casa queimada (1907), de August Strindberg (1849-1912);

A peça didática de Baden-Baden sobre o acordo (1929), de Bertolt Brecht (1898-1956);

Descrição de imagem (1894), de Heiner Müller (1929-1995).

Filme:

A greve (1924), de Serguei Eisenstein (1898-1948).

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.